

JAROCIN XXI stowarzyszenie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.


JAROCIN
FREE·WOLNE
MIASTO

**Temat: „Zapraszam do swojego interesującego świata...” –
„Boy” Taika Waititi**

1. Zbierz informacje o rodzinie chłopca.

Nazywam się Boy...



**2. Z czyjej perspektywy został opowiedziany film? Jak
myślisz, czemu taki zabieg ma służyć?**



3. W których fragmentach filmu dostrzegłeś inny sposób obrazowania (odręczne, ruszające się rysunki)? Jak sądzisz, dlaczego reżyser zastosował taki środek języka filmu?

3. Akcja filmu toczy się w 1984 r. Idolem Boy'a jest Michael Jackson, jego ojciec wymienia również inne postaci bohaterów popkultury (Shogun, Hulk, Rocky, Drużyna A, E.T.). Kogo Ty, jako człowiek XXI w. wymienićbyś obok nich?



5. Film zaliczany jest do gatunku komediodramatu.

Przypomnij sobie, rodzaje komizmu i wpisz jego filmowe przykłady do tabeli. Wskażcie cechy tego gatunku na przykładzie „Boy'a”.

Komizm (gr.) – kategoria estetyczna, określająca właściwości zjawisk zdolnych wywołać śmiech oraz okoliczności, w jakich dochodzi do powstania tej reakcji. Istnieje wiele poglądów w kwestii źródeł efektu komicznego, na ogół przyjmuje się, że jego istota polega na ujawnianiu zaskakującej sprzeczności, kontrastu, będących wynikiem przedstawienia osób, sytuacji odbiegających od oczekiwań odbiorcy.

Wyróżnia się dwie podstawowe formy komizmu:

- elementarny, wywołujący wesołość komizm sytuacyjny, np. komizm farsy;
- złożony, odwołujący się do refleksji, ważny jako instrument krytyki wobec wartości i autorytetów (np. satyra, humor, ironia, groteska).

Na usługach komizmu występują w literaturze i sztuce różne środki ekspresji i chwytów językowo-stylistyczne, m.in.: karykatura, parodia, trawestacja, dowcip; bogatym ich zespołem operuje zwłaszcza komedia.

Odmiany (rodzaje) komizmu:

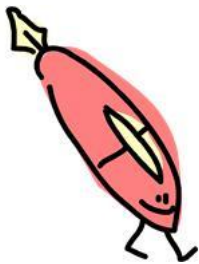
Sytuacyjny – polega na bawieniu widza spiętrzeniem niefortunnnych i niezwykłych wypadków, wymuszających na bohaterze zachowanie śmieszne i komiczne.

Postaci (inaczej charakterologiczny) – polega on na umiejętnym dobieraniu typów bohaterów w taki sposób, aby uwypukleniu uległy pewne cechy charakteru, jak na przykład głupota czy też chciwość. Widza bawi już sama kreacja bohatera bądź też przygody związane z charakterem danej osoby.

Słowny (inaczej komizm językowy) – na widza oddziałuje przede wszystkim żart, dowcip, jaki pada ze sceny. Są to często zabawne dialogi bohaterów czy też żartobliwe powiedzonka.

komizm sytuacyjny	komizm postaci	komizm słowny

Komediodramat, film tragikomiczny – utwór filmowy, który łączy w swej konstrukcji elementy komizmu, liryzmu i tragizmu, tworząc z nich zarazem komediową i dramatyczną wizję świata wywołującą zarówno śmiech, jak i współczucie widza.



6* „Potrafi tańczyć jak Michael Jackson, jest mistrzem noża, poszukiwaczem morskich skarbów, żołnierzem, kapitanem drużyny rugby i rekordzistą w ilości osób powalonych jedną ręką.” – to słowa Boy’a o ojcu. Spróbuj w zabawny sposób scharakteryzować swojego tatę.

lub

Przedstaw pracę w dowolnej formie na temat: Mój mega ciekawy świat.

Swoje prace przynieś do kina Echo lub wyślij na adres: kino@jarocin.pl

Przedstawimy je na stronie Szkolnej Akademii Filmowej www.akademia.jarocin.pl

Źródła:

www.filmweb.pl

www.wikipedia.org

www.independent.pl

Opracowała: Justyna Szczepaniak

