



## Ree w błędnym kole – Do szpiku kości Debry Granik

Rzecz rozgrywa się na amerykańskiej prowincji, bohaterką jest Ree Dolly-17 letnia dziewczyna opiekująca się dwójką młodszego rodzeństwa, nie mająca praktycznie środków do życia, musząca poradzić sobie z chorą matką oraz sytuacją zaginionego ojca. Grozi jej finansowa niedola, gdyż po jej ojcu nie ma praktycznie śladu, a został on wezwany do sądu. A jeżeli główny zainteresowany - tatuś narkoman - się nie znajdzie, dziewczyna straci wszystko, cały swój dobytek. Rozpoczynają się więc poszukiwania, w których czynny udział bierze jego brat - Teardrop. Tylko, że owe poszukiwania są tylko pretekstem do pokazaniu pewnych refleksji, sytuacji bez wyjścia, wręcz tragizmu Ree - skazanej na nieszczęście. Każdy w tym filmie jest wrakiem człowieka. Granik bardzo podkreśla odrębność prowincji, jako marginesu społecznego. Pomoc jest tu na wagę złota, a integralność wręcz nie istnieje. Trudno też w przypadku filmowej osady mówić o poczuciu bezpieczeństwa. Każdy się czegoś boi, ukrywa, nie mówi prawdy, nie wychyla się, nie naraża, a jeśli tak, to od razu rodzą się problemy. Tak właśnie jest z Ree, która nie dosyć, że nie jest niczemu winna, a znajduje się w błędnym kole, poniewierana z każdej strony, musi sobie radzić z coraz to trudniejszą codziennością. Pomaga jej w tym właśnie Teardrop. Granik wprowadzając do filmu kreację brata ojca Ree łagodnie tworzy wątek więzi braterskiej, który niekiedy się uzewnętrznia. Podkreśla również, w przypadku Teardropa- poczucie bezcelowości życia, zrezygnowania, braku motywacji do dalszej egzystencji, czasami desperację, bezsilność, lecz też pewien imperatyw - trzeba zająć się córką brata. Prowincja w wydaniu Granik potęguje więc poczucie niebezpieczeństwa i odosobnienia, w której każdy ma tajemnice, a poszczególne rodziny tworzą nieprzenikalne kręgi.

[fragmenty: [stacjakultura.pl](http://stacjakultura.pl), autor: Juliusz Żebrowski ]



**Wokół postaci Ree wypiszcie wszystkie przeciwności, jakich doświadczyła w drodze do osiągnięcia zamierzonego celu ( odnalezienia ojca i odzyskania majątku ). Utworzona mapa myśli pomoże Wam w nazwaniu cech i postaw bohaterki.**





Nazwijcie postawy bohaterki. Wypiszcie zaobserwowane cechy charakteru, osobowości, umysłu.

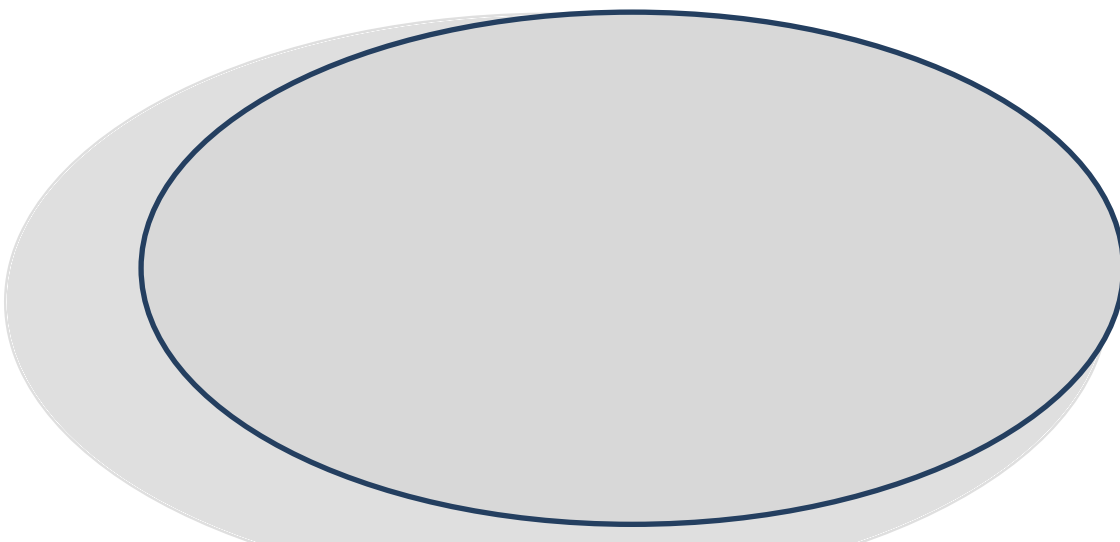


*Do szpiku kości* bynajmniej nie jest kinem inicjacyjnym – główna bohaterka wydaje się już całkowicie ukształtowana. Film przypomina balladę, a może raczej baśń pełną przedziwnych, fascynujących postaci. Baśń, w której dziecko zanurza się w świat, by zdobyć coś, co pozwoli mu bezpiecznie wrócić do domu.

Tym czymś jest artefakt, którym często posługuje się horror. Zdobycie go równa się zanurzeniu w otchłań. Nagrodą jest chwilowy spokój.

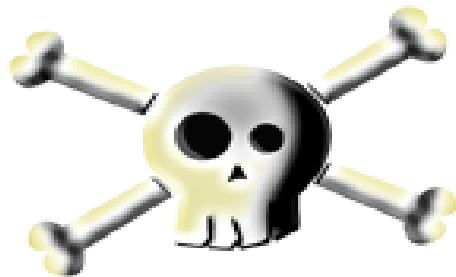
Co dla Ree było otchłania? Czy zyskała coś, poprzez zanurzenie się w niej? Wnioski wpiszcie w schemat.

Artefakt (łac. *Arte factum* = sztucznie wytworzony) – sztuczny wytwór, a nie element realnie istniejący. [według *Słownika wyrazów obcych*]





Wyrażenie „do szpiku kości” to związek frazeologiczny. Sprawdźcie jego znaczenie i spróbujcie wyjaśnić, dlaczego taki tytuł nadano obrazowi Debry Granik. Wniosek wpiszcie wokół schematu.



**Do szpiku kości to dramat i thriller. Niżej podam definicję tych gatunków filmowych. Przeczytajcie je i uzasadnijcie, które cechy filmu potwierdzają tę przynależność.**

**Dreszczowiec** (ang. *thriller*) - rodzaj utworu sensacyjnego, powieści, filmu lub serialu telewizyjnego, mającego wywołać u czytelnika bądź widza dreszcz emocji. Wykorzystuje on głównie napięcie, niepewność i tajemniczość jako główne elementy utworu. Fabuła podąża w kierunku punktu kulminacyjnego. Napięcie zazwyczaj pojawia się, gdy główny bohater znajduje się w niebezpiecznej sytuacji, z której ucieczka wydaje się niemożliwa. Życie bohatera zazwyczaj jest zagrożone, ponieważ niespodziewanie lub nieświadomie znalazł się w śmiertelnym zagrożeniu, lub potencjalnie niebezpiecznej sytuacji. W zależności od podgatunku fabuła thrillera opiera się zwykle na obronie jakiegoś dobra - życia ludzkiego, państwa, społeczności; zaskakujące rozwiązanie akcji następuje pod koniec utworu. Zwykle celem fabuły jest odkrycie kto jest zabójcą spośród osób, których bohater nie podejrzewał. Prekursorem thrillera w filmie był Alfred Hitchcock (*Ptaki*). W literaturze elementy thrillera pojawiają się od lat 60. XX wieku (m.in. u Fredericka Forsytha, Alistaira MacLeana).

**Dramat filmowy**, utwór filmowy o charakterze fabularnym (rzadziej dokumentalnym), w którym akcja skupia się wokół głównego konfliktu, a jego struktura ma za zadanie poruszyć emocje widza. W zależności od problematyki występują różne odmiany gatunku.

**Dramat filmowy psychologiczny** - konflikt w nim ma charakter wewnętrzny - rozgrywa się w psychice bohatera, osoby często psychicznie nie zrównoważonej. W zakresie poetyki cechują go: duża liczba zbliżeń, wolny rytm narracji, wzrastające napięcie dramaturgiczne, szczególna rola muzyki i tzw. efektów dźwiękowych, np. *Milczenie* i *Persona* I. Bergmana, *Lokator* R. Polańskiego, *Trzy kobiety* R. Altmana. Odmianą dramatu psychologicznego jest thriller psychologiczny, np. *Wstręt* J. Polańskiego

**Dramat filmowy obyczajowy** - jego tematem są konflikty obyczajowe, np. opozycja: zbuntowana jednostka - społeczeństwo (*Na nabrzeżach* E. Kazana, *Buntownik bez powodu* N. Raya), konflikt artysty i społeczeństwa.