



Temat: Jak wędrówka może zmienić człowieka?

(na podstawie filmu Emilio Esteveza „Droga życia”)

1. W filmie Emilio Esteveza „Droga życia” reżyser wykorzystuje retrospekcję. W jaki sposób to robi i czemu ten zabieg służy?

sposób użycia	funkcja

2. Jakie życie wiódł ojciec a jakie syn? Kiedy ojciec zrozumiał wybór, jakiego dokonał syn?

Życie ojca:

.....
.....
.....
.....

Życie syna:

.....
.....

.....
.....

3. Jak rozumiesz słowa syna, który mówi do ojca tuż przed rozstaniem: „Świata nie da się nauczyć w szkole”?

.....
.....
.....
.....



4. Wylicz, co początkowo dyskwalifikowało w podróży, a co było jego atutem.

-	+

5. Przeczytaj podany niżej tekst i wykonaj polecenia.

„Droga życia” jest wspólnym przedsięwzięciem zadeklarowanego katolika Martina Sheena i jego syna Emilio Esteveza który obraz wyreżyserował. Niedawno okazało się, że w produkcję filmu zaangażował się również upadły moralnie aktor Charlie Sheen. Gwiazda „Czasu Apokalipsy” wciela się w rolę okulisty, który nieoczekiwanie dowiaduje się o śmierci w Pirenejach swojego syna Daniela, który wyjechał na pielgrzymkę do Camino de Santiago Compostela. Daniel rozstaje się z ojcem w konflikcie bowiem ten nie może mu wybaczyć porzucenia studiów. Gdy jednak dowiaduje się o śmierci syna, zrozpaczony jedzie do Francji po jego szczątki. **Niespodziewanie na miejscu postanawia złożyć mu hołd, samodzielnie przechodząc cały szlak by rozsypać jego prochy na całej trasie pielgrzymki.** W samotnej „drodze” zaczynają mu towarzyszyć inni pielgrzymi: kobieta która dokonała aborcji ale oficjalnie idzie by rzucić palenie, pozornie szukający natchnienia pisarz i grubas, który przekonuje że chce tylko zrzucić parę kilo. Każdy z nich ma swoją dramatyczną historię i każdy chce pokonać wewnętrzne demony

(<http://wnas.pl/artykuly/1369-droga-zycia-piekny-idealny-na-najblizsze-trzy-dni-film>)

- Przekształć podane zdanie tak, by pozbyć się powtórzenia: *Gwiazda „Czasu Apokalipsy” wciela się w rolę okulisty, który nieoczekiwanie dowiaduje się o śmierci w Pirenejach swojego syna Daniela, który wyjechał na pielgrzymkę do Camino de Santiago Compostela.*

.....
.....
.....

- W tekście recenzji uzupełnij brakującą interpunkcję.

- Podane w tekście przysłówki zamień, jeśli to możliwe, na przymiotniki:

- np. niespodziewanie – niespodziewany

-
-
-
-

- Wypisz z podanego fragmentu imiestowy

- przymiotnikowe:

- przysłówkowe:



6. „Ciągłe czekamy na pielgrzymów”, powiedział jeden z bohaterów filmu. Odpowiedz, kim są pielgrzymi w filmie Emilio Esteveza?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Jak rozumiesz słowa: „dziecko zawsze będzie twoim dzieckiem”.

.....

.....

.....

8. „Bez ipoda, komórki, komputera” – jak wyglądałby świat? Twój głos w tej sprawie.



9. Przeczytaj dalsze fragmenty recenzji i wykonaj polecenia:

Film Esteveza jest bardzo osobistą historią. W 2003 roku jego 19-letni syn Taylor, przebył część trasy Camino wraz z dziadkiem Martinem. W trakcie pielgrzymki zakochał się w kobiecie, którą później poślubił. Ten osobisty rys widać na ekranie. Estevez, który do tej pory nie wstawił się żadnym znakomitym obrazem (choć jego „Bobby” jest filmem więcej niż przyzwoitym), tym razem w perfekcyjny sposób opowiedział historię, która nie jest tylko historią ojca chcącego oddać hołd zmarłemu synowi. Film dotyka również bardziej uniwersalnych tematów, które są nierozłączne z

katolicyzmem. Trudno nie zauważyć, że tak naprawdę głównym bohaterem tej pięknej i skromnej opowieści jest właśnie szlak do Camino de Santiago Compostela, ze wszystkimi swoimi niespodziankami i atrakcjami. To właśnie poszczególne jego przystanki wpływają na stan duchowy bohaterów, kształtując ich percepcję, aż do zaskakującego i nietuzinkowego finału. **Oglądając ten niezwykle film, można mieć ochotę dołączyć do głównego bohatera i poczuć klimat „drogi”.**

• **Wyjaśnij pojęcia:**

- osobista historia -
- osobisty rys -
- nie wstawił się -
- nietuzinkowy finał -
- kształtując percepcję -
- temat uniwersalny -

• Powiedz, dlaczego „tak naprawdę głównym bohaterem tej pięknej i skromnej opowieści jest właśnie szlak do Camino de Santiago Compostela”?

.....

.....

.....

.....

• Wylicz, jakich uniwersalnych tematów dotyka film?





.....

.....

.....

.....

10. Kim byli główni bohaterowie – towarzysze wędrówki? W tabelę wpisz skąd pochodzą, jakie mają problemy, cechy charakteru i ostateczny wynik wędrówki.

 Tom	 Sarah	 Joost	 Jack

11. Jakie jest Twoim zdaniem przesłanie filmu? Odpowiadając, weź pod uwagę jego zakończenie.

.....

.....

.....

.....

.....



Konkurs

Napisz rozprawkę, w której ustosunkujesz się do słów: „Świata nie da się nauczyć w szkole”. Regulamin na stronie www.akademia.jarocin.pl pracę wyślij na adres kino@jarocin.pl do 10 kwietnia.

Przygotowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Jarocin i Samorząd Województwa Wielkopolskiego



Kino jest członkiem:

