

## Fala zdarzeń... *Fala Dennisa Gansela*

**CELE:** zapoznasz się ze znaczeniami terminu fala, scharakteryzujesz zjawisko fali w przyrodzie i społeczeństwie, użyjesz związków frazeologicznych z terminem fala w trzech zdaniach, wypiszesz cechy filmu typu dramat, wyciągniesz wnioski z dyskusji i je zapiszesz.



**1.** Odnajdź spośród dziewięciu wyjaśnień terminu *fala* (*Słownik języka polskiego*) te znaczenia, które odnoszą się do zjawisk zaprezentowanych w filmie.

### Fala

1. «wzniesienie wody powstające wskutek ruchu cząstek wody»
2. «nasilenie się jakichś zjawisk»
3. «tłum»
4. «przyptyw uczuć»
5. «skręt włosów»

6. «zjawisko fizyczne polegające na rozchodzeniu się w przestrzeni zaburzenia, któremu towarzyszy przenoszenie energii»
7. *środ.* «czas pozostały do końca służby wojskowej»

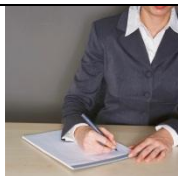
8. *środ.* «żołnierze z jednego poboru»
9. *środ.* «zjawisko znęcania się przez starsze roczniki nad młodszymi poborowymi lub uczniami najmłodszej klasy»



**2.** Scharakteryzuj zjawisko fali w naturze/przyrodzie. Wypisz istniejące podobieństwa między zjawiskiem naturalnym, a jego przenośnym znaczeniem w rozumieniu fali, jako symptomu społecznego.

Karta pracy nr 1.

Zjawisko przyrodnicze	Zjawisko społeczne
np. gwałtowność	



### 3. Ułóż trzy zdania ze związkami frazeologicznymi

- wysoka/niska fala
- fala dźwiękowa/światlna/elektromagnetyczna/
- fala ludzi/samochodów/upałów/mrozów/  
/przestępczości/strajków...

Karta pracy nr 2.



**4. Zapoznajcie się z fragmentem recenzji filmu. Przedyskutujcie i zapiszcie wnioski w postaci mapy mentalnej, na temat przyczyn powstawania fali w wymiarze społecznym ( karta pracy nr 2).**

„Fala” opowiada historię rzeczywistego eksperymentu. Mimo, że wnioski z niego dalekie są od oryginalności film Dennisa Gansela brzmi jak groźne memento:

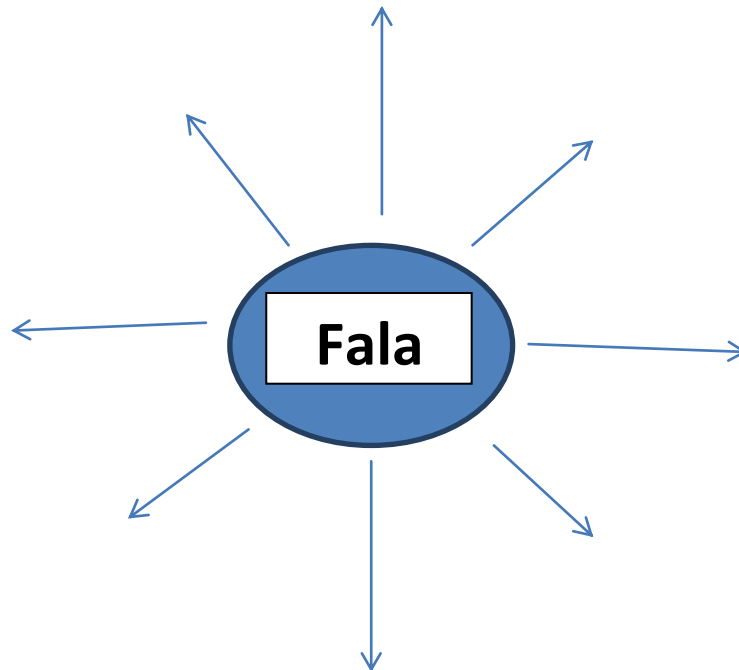
*historia lubi się powtarzać. Przepominania nigdy dosyć, zwłaszcza w tak atrakcyjnej formie. Inspiracją był prawdziwy eksperyment. Licealny nauczyciel dostał za zadanie przeprowadzenia lekcji o źródłach dyktatury. By uzmysłwić uczniom czym naprawdę jest tyrania, postawił na praktykę. Wprowadził więc prawdziwie wojskowy dryl, uczniowie musieli nosić*

*specjalne ubrania, sam został dyktatorem nowo powstałej wspólnoty (kasty?). Eksperyment szybko wymknął się spod kontroli. Jego efekty oglądamy właśnie w filmie. Zblazowani uczniowie, myślący tylko o zabawie, szybko łapią autorytarne bakcyla. Czerpią*

*satysfakcją z władzy, czują wyższość związaną z przynależnością do organizacji (tytułowej Fali). Spirala przemocy, agresji i chęci wzajemnego poniżenia coraz bardziej się nakręca, by w finale eksplodować.*

Michał Burszta

karta pracy nr 3.





5. Gansel chce nas przestrzec, ale przede wszystkim pamięta, że kręci film w ramach konkretnego gatunku. „Fala” trzyma się jego reguł, dzięki czemu unika społeczno – psychologicznych klisz. Zapoznajcie się z opisem typologii rodzajów i gatunków filmowych oraz terminem „dramat”. Które z wymienionych cech, wskazanych w definicji, dostrzegasz w konstrukcji filmu. Wypisz je ( karta pracy nr 2).

Za B. W. Lewickim podaje podział filmów na wymienione poniżej rodzaje, których odpowiednikami w filmie są nazwy: **fabularny, poetycki, dokumentalny i naukowo-dydaktyczny**. Nazwy te odpowiadają podstawowym rodzajom piśmiennictwa.

Film przejął z piśmiennictwa podział na rodzaje. W obrębie poszczególnych rodzajów tworzy nowe, sobie tylko właściwe gatunki.

Do rodzaju fabularnego należą utwory filmowe, które odpowiadają powieści i noweli w literaturze, a także dramatom, tragediom, komediom, farsom i komediom muzycznym. Gdyby pod względem zasięgu zadań społecznych

przyrównać cały film do piśmiennictwa, to film fabularny należałoby nazwać „beletrystyką na ekranie”.

Nazwa „film fabularny” jest nadrzędna w stosunku do gatunków filmowych, oznacza bowiem cały rodzaj twórczości. W miarę rozwoju sztuki filmowej **rodzaj ten zaczął się dzielić na wiele gatunków: filmy historyczne, westerny, komedie, utwory sensacyjno-kryminalne, melodramaty, dramaty, utwory przygodowe itp.** W filmie współczesnym — podobnie jak w literaturze — gatunki czyste występują bardzo rzadko.



**Film dramatyczny** – gatunek filmowy zawierający najczęściej utwory o charakterze fabularnym, rzadziej także dokumentalnym, których struktura ma za zadanie poruszyć emocje widza. Akcja filmu skupia się wokół głównego konfliktu. W zależności od typu konfliktu i problematyki występują różne odmiany gatunku.



**Dramat psychologiczny** – konflikt rozgrywa się w psychice bohatera. Cechami poetyckimi tej odmiany dramatu są: wolny rytm narracji, wzrastające napięcie dramaturgiczne, szczególna rola muzyki i tzw. efektów dźwiękowych.

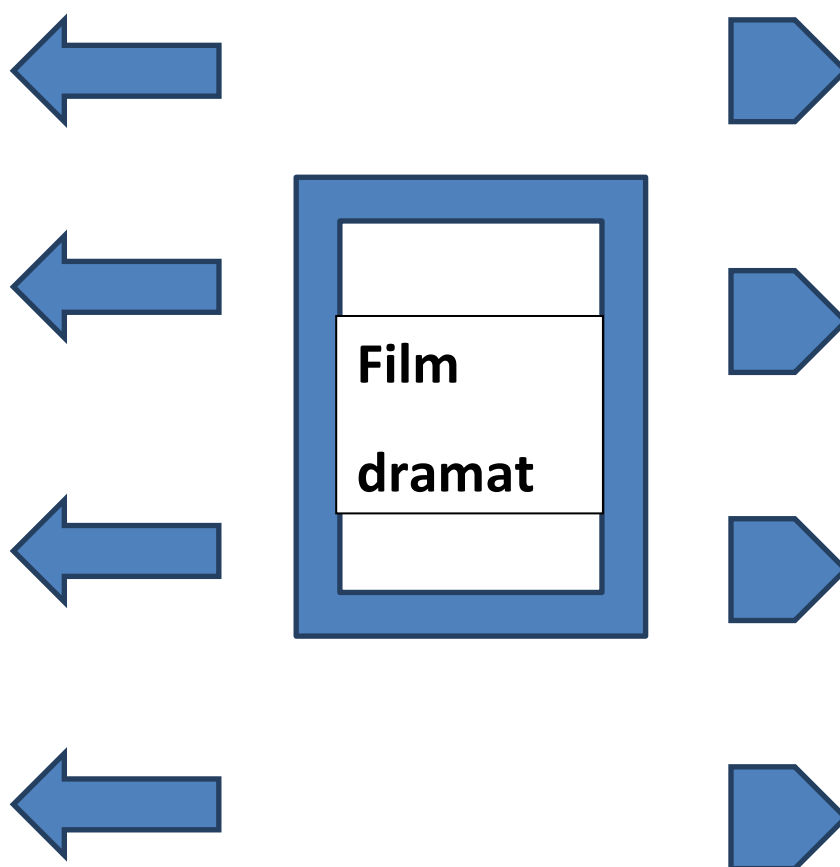


**Dramat obyczajowy** – jego tematem są

konflikty obyczajowe.



**Dramat społeczny** – tematem są problemy społeczne, np. *Nietolerancja* Davida Warka Griffitha, *Trzeba zabić tę miłość* Janusza Morgensterna.



**ZADANIE**

**Zinterpretuj plastycznie, graficznie, pisemnie, filmowo zjawisko fali w wymiarze społecznym lub naturalnym.**

OPRACOWAŁA DLA WAS : Monika Kula