



# AKADEMIA F'ILMOWA

## IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Wielka podróż w głąb siebie... [na podstawie filmu Petera Jacksona „Hobbit”].

1. Powiedz, jaką funkcję na początku filmu stanowi zwrot do Froda i retrospekcja, którą przytacza Bilbo Baggins.

.....

.....

.....

.....

2. Czym charakteryzuje się norka Bilba Bagginsa? Narysuj i opisz dom hobbita.

Rysunek:

Opis:

3. Gandalf mówi do Bilba Bagginsa: *Świat to nie są twoje książki i mapy. Świat jest tam...*

- Jak słowa Gandalfa charakteryzują dotychczasowe życie Bilba?

.....  
.....  
.....  
.....

- W odniesieniu do treści filmu dokończ zdanie Gandalfa.

Świat jest tam.....

.....  
.....

4. W filmie Petera Jacksona wskaż sceny:

a) Wesołe - .....

.....

b) Wzruszające - .....

.....

c) Zabawne - .....

.....

d) Trzymające w napięciu - .....

.....

e) Interesujące - .....

.....

f) Zaskakujące - .....

.....



5. Przeczytaj wywiad Yoli Czaderskiej-Hayek z reżyserem „Hobbita” i odpowiedz na pytania
- \* czy Peter Jackson chodzi jeszcze czasem na zwyczajne kinowe seanse?
  - \* dlaczego, tak naprawdę, zdecydował się na trzy części filmu?
  - \* czemu nie należy wierzyć pierwszym recenzjom formatu kręcenia filmów z prędkością 48 klatek?
  - \* czy wg reżysera różni się ceremonia wręczania Złotych Globów od Oscarów?

### **I znowu jesteś zanurzony po uszy w świecie Tolkiena. Nie znudziło Ci się jeszcze?**

Peter Jackson: Kiedy zaczynałem kręcić "Władcę Pierścieni", nie miałem pojęcia, że nakręcę także "Hobbita". To wszystko miało zupełnie inaczej wyglądać. Za reżyserię miał odpowiadać Guillermo del Toro, a praca na planie powinna ruszyć co najmniej trzy lata temu. Ale wytwórnia Metro-Goldwyn-Meyer znalazła się w fatalnej sytuacji finansowej, przez co cały projekt diabli wzięli, Guillermo się wycofał, no i tak się porobiło, że to znowu ja stanąłem za kamerą. Na szczęście, kiedy udało się już pokonać wszystkie te trudności biurokratyczne i budżetowe, same zdjęcia poszły już gładko.

### **Tym razem chyba trochę przesadziłeś. Aż trzy filmy na podstawie niewielkiego "Hobbita"?**

Ale my nie filmujemy tylko "Hobbita"! Tolkien pozostawił po sobie całe mnóstwo materiałów łączących tę książkę z "Władcą Pierścieni". Opisał wiele scen, które pokazują całą historię w zupełnie innym świetle. Niektóre z tych notatek znalazły się w jednym z dodatków umieszczonych na końcu "Powrotu Króla". Chcemy przenieść je na ekran, aby nasz filmowy "Hobbit" płynnie przeszedł w filmowego "Władcę Pierścieni". Obydwie opowieści dzieli kilkudziesięcioletnia przerwa, a my zamierzamy pokazać, co się podczas niej wydarzyło. No a poza tym będę z Tobą szczerzy: uwielbiam tę książkę i po prostu żal by mi było wycinać ze scenariusza którąkolwiek scenę. Dlatego postanowiłem, że nakręcę tak wierną adaptację, jak to tylko możliwe. A to sprawiło, że konieczne były jednak aż trzy filmy.



**Tak z ciekawości: zdarza Ci się jeszcze chodzić do kina na zwykłe seanse?**

Oczywiście, dlaczego nie? Z reguły siadam jak najbliżej ekranu - może nie w pierwszym rzędzie, ale im bliżej, tym lepiej. Nie znoszę siedzenia z tyłu sali. Z takiej odległości ekran kinowy wygląda jak telewizor.

**Skoro wspomniałeś o nagrodach, to muszę Cię o coś zapytać. W styczniu odbędzie się jubileuszowa, 70. ceremonia wręczenia Złotych Globów. Jestem ciekawa Twoich wrażeń z poprzednich imprez [Peter Jackson był czterokrotnie nominowany do Złotego Globu. Zdobył go tylko raz, za "Powrót Króla"].**

Byłem kilka razy na ceremoniach Złotych Globów i za każdym razem było to bardzo miłe doświadczenie. W odróżnieniu od Oscarów, które są bardziej oficjalne, Globy sprawiają wrażenie spotkania z przyjaciółmi. Zamiast na widowni siedzimy przy stołach i jemy kolację, jednocześnie oglądając, co się dzieje na scenie. No i oczywiście jest okazja, żeby zamienić dwa słowa pomiędzy ogłoszeniem kolejnych wyników. Pod względem towarzyskim Złote Globy są nie do pobicia.

**Wokół "Hobbita" zrobiło się głośno na długo przed premierą między innymi ze względu na fakt, że film wyświetlany jest w nowym, rewolucyjnym systemie, z prędkością 48 klatek na sekundę. Nie wszystkim podoba się ten pomysł. Czytałam, że po pierwszych pokazach niektórzy widzowie narzekali na zawroty głowy i nudności.**



Nudności faktycznie można dostać, ale głównie wtedy, jak czyta się takie pseudorecenzje. To bzdura, nic takiego nie miało miejsca. Całą tę historię wysłały sobie z palca tabloidy.

**Mógłbyś mi zatem wytłumaczyć jak dziecku w szkole, na czym polega nowatorstwo tego systemu?**

To bardzo proste. Najpierw cofnijmy się trochę w czasie. W 1927 roku w kinematografii pojawił się dźwięk. Ta zmiana wymagała całkowicie nowego sposobu wyświetlania filmów w kinach. Ponieważ dotąd używano projektorów ręcznych, na korbę. Taśma przesuwała się w projektorze raz wolniej, raz szybciej w zależności od tego, ile siły miał operator. Filmy dźwiękowe wymagały już projektorów mechanicznych, by zachować stałą szybkość przesuwu taśmy. Inaczej dźwięk przyspieszałby albo zwalniał razem z obrazem, no i... To by było do kitu. A jednocześnie taśma 35-milimetrowa była bardzo droga. Dlatego producentom zależało na uzyskaniu jak najmniejszej prędkości przesuwu w projektorach, ponieważ w ten sposób zużywało się mniej taśmy. Jasne, prawda? Takim absolutnym minimum okazała się prędkość 24 klatek na sekundę. I tak już zostało, ponieważ nikomu nawet nie przychodziło do głowy, że można by cokolwiek tu zmienić.

Tymczasem 24 klatki na sekundę to jest jakiś anachronizm, z którego już dawno należało zrezygnować. Obraz jest nieostry, skacze, nie ma płynności ruchu, zwłaszcza podczas przejść kamery, często też, kiedy na przykład bohaterowie wykonują szybkie gesty, ich sylwetki są rozmazane na ekranie. Ale cóż, wszyscy są do tego przyzwyczajeni, ponieważ tak właśnie wygląda kino od prawie stu lat. Tymczasem projektory cyfrowe dają szansę na poprawę tej sytuacji. Pozwalają na wyświetlanie filmu z prędkością 48 klatek na sekundę, co daje nieporównanie lepszy odbiór.



<http://www.yola.stopklatka.pl/wywiad.php?id=320>

6. Po przeczytaniu wywiadu z Peterem Jacksonem określ cechy stylu tej rozmowy. Wskaż



najbardziej charakterystyczne jej elementy.

7. Jak rozumiesz słowa Gandalfa skierowane do Bilba: *Jeśli wrócisz, wrócisz odmieniony*. Jak zmienia się Bilbo pod wpływem podróży?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

8. Przypomnij pojęcia z dziedziny filmu:

- Scenografia - .....
- Reżyseria - .....
- Zdjęcia - .....
- Charakteryzacja - .....
- Montaż - .....
- Animacja komputerowa - .....
- .....

Który z tych elementów zasługuje Twoim zdaniem na szczególne uznanie w filmie Petera Jacksona? Swoją odpowiedź poprzyj argumentami.



Przygotowała: Lucyna Szczepaniak

Dziękujemy za współpracę

Udanych i słonecznych wakacji

Projekt dofinansowano ze środków:  
Gminy Jarocin i Ministerstwa Kultury i  
Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Kino ECHO im. P. Łazarkiewicza jest  
członkiem:



