

## Zagraj o film...Ocal magię. Gra dydaktyczna w oparciu o motywy filmu *Iluzjonista*

1. Waszym zadaniem jest ukończyć grę, która ma podsumować Wasze umiejętności zdobyte przez cały rok udziału w programie *Szkolnej Akademii Filmowej*. W trakcie będziecie dowiadywać się także ciekawostek, związanych z realizacją tej wybitnej animacji Sylviana Chometa.

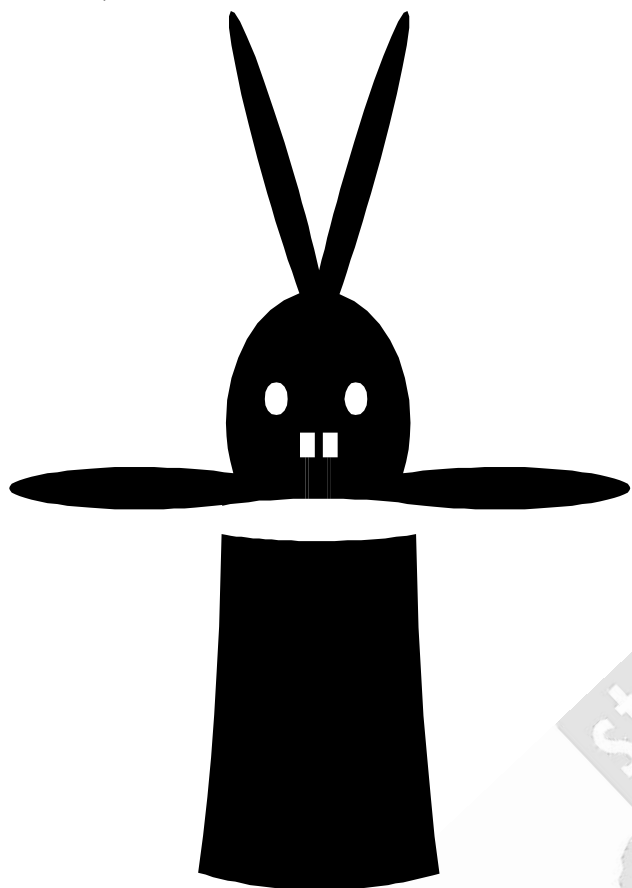
Każdy egzemplarz dla grupy powinien zawierać:

- Planszę
- Karty postaci, które trzeba pociąć na cztery części każdą
- Pytania
- Listę odpowiedzi ( w każdej grupie musi być **obserwator** – osoba nie biorąca udziału w konkurencji, jedynie kontrolująca jej przebieg i posiadająca listę odpowiedzi)
- Kostka
- Pionki

## 2. Instrukcja

1. Gra przeznaczona jest dla czteroosobowej grupy plus OBSERWATOR.
2. Każdy uczestnik losuje jedną z czterech kart, których cztery elementy składają całość ilustracji na karcie (jak w puzzle).
3. Po każdorazowej, dobrze udzielonej odpowiedzi uczestnik może dokładać kolejne elementy karty.
4. Pytania zadaje obserwator z listy pytań , według kolejności.
5. Podczas gry można napotkać czarne pola – pola zadania praktyczne – do których są ułożone po cztery pytania. Po wykorzystaniu pierwszego, grający odpowiada na drugie, trzecie itd. Te pola są związane z filmem *Iluzjonista*.
6. Wygrywa ten, kto dotrze do finiszu i stworzy całość karty z czterech elementów składowych.
7. Jeśli ktoś dotarł do końca, a nie zdołał ułożyć postaci z karty, wraca do niewykorzystanych pytań z dowolnego pola czarnego zadań praktycznych i odpowiadając, uzupełnia kartę.
8. Nad przebiegiem gry czuwa **OBSERWATOR**.

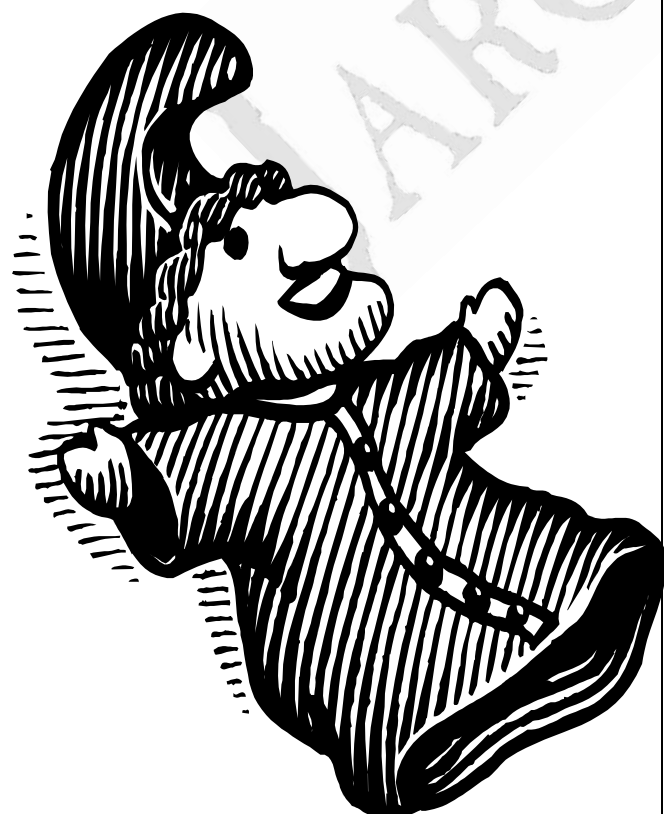
**Iluzjonista**



**Akrobaci**



**Lalkarz**



**Alice**



## Pytania do pól zwykłych

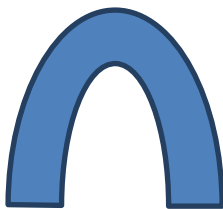
1. Co to jest adaptacja?
2. Osoba zajmująca się charakteryzacją...
3. Kto dba o kostiumy na planie filmowym?
4. Jak nazywa się osoba, która montuje film?
5. Kamera to jego narzędzie pracy...
6. Osoba czuwająca nad pracą podczas realizacji filmu.
7. Każda scena to wiele...
8. Człowiek, nie będący profesjonalnym aktorem, towarzyszący jako tło.
9. Co to jest scenopis?
10. Scenariusz to...
11. Co to jest kadr?
12. Wszyscy ludzie pracujący przy realizacji filmu to...
13. Czym zajmuje się dystrybutor?
14. Kto czuwa nad filmową stroną produkcji i promocją filmu?
15. W którym momencie realizacji filmu tworzy się, bądź dołącza ścieżkę dźwiękową do taśmy filmowej?
16. Jak nazywa się proces obróbki filmu, wycinania zbyt długich sekwencji i łączenia w całość?
17. Wymień trzy gatunki filmowe.
18. Film bez ścieżki dźwiękowej to film...
19. Osoba przygrywająca na instrumencie do filmu niemego to...
20. Wizytówka filmu, z niego dowiadujemy się o szczegółach produkcji, nazwiskach aktorów, twórców, zawiera motyw wiodący filmu.
21. Zwiastun filmu to...
22. Co to jest pilot filmu, wyświetlany przed właściwymi odcinkami serialu?
23. Rodzaj filmu, zajmujący się prawdą, jakimś problemem, którego zadaniem jest zwrócenie uwagi na coś lub kogoś.

## Odpowiedzi

1. **Adaptacja filmowa** (łac. *adaptatio* - przystosowanie) – przełożenie najczęściej tekstu literackiego, lecz także przedstawienia teatralnego lub słuchowiska radiowego w celu dostosowania go do filmu. Scenariusz adaptacji jest zazwyczaj swobodny. Autorzy dodają i odejmują, łagodzą i zmieniają. Bardzo często pomijane są, ważne w pierwowzorze, wątki oraz zmienione zostają zakończenia, często rozbudowane na potrzeby filmów
2. **Charakteryzator.**
3. **Kostiumolog.**
4. **Montażysta**
5. **Operator kamery**
6. **Reżyser**
7. **Ujęć**
8. **Statysta**
9. **Zapis rysunkowy ujęć, planów filmowych z uwagami i dialogami**
10. **Scenariusz** - to materiał literacki będący podstawą realizacji fabuły. Scenariusz może sam w sobie stanowić utwór oryginalny, być przeróbką utworu dramatycznego zawierającego dialogi i odautorskie didaskalia, czy też przeróbką dzieła literackiego nie dramaturgicznego (adaptacja scenariuszowa opowiadania, powieści, noweli, itp.). Scenariusz przystosowuje dramat, słuchowisko, utwór niedramatyczny, itp. oraz składniki takiego utworu do wymagań sceny, filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, spektaklu telewizyjnego czy nagrania radiowego. Scenariusz opierający się na specjalnie napisanym przez scenarzystę lub reżysera (film autorski), oryginalnym utworze dla filmu, zwany jest scenariuszem filmowym.
11. **Kadr (lub klatka filmowa)** – pojedyncza klatka błony filmowej bądź fotograficznej, objętej ramami pola naświetlanego przez aparat fotograficzny lub kamerę filmową, dzięki zwolnieniu migawki.
12. **Ekipa filmowa**
13. **Zajmuje się kolportażem filmu do kin i na festiwale.**
14. **Producent**
15. **Podczas montażu**
16. **Montaż**
17. **Film biograficzny, historyczny, przygodowy, kostiumowy, horror, komedia itd.**
18. **Film niemy**
19. **Taper**
20. **Plakat filmowy**
21. **Filmowa zapowiedź charakteru filmu i poruszanego tematu.**
22. **Jest to odcinek zapowiadający cały cykl. Od niego zależy, czy odpowiednio zachęci widzów do oglądania.**
23. **Film dokumentalny**

## Zadania praktyczne

1.



Historia rozgrywa się w Edynburgu lat 50-tych XX wieku. Głównym bohaterem jest iluzjonista przedstawiający się na plakatach, jako Tatischeff (oryginalne nazwisko Tatiego). Film przedstawia historię starzejącego się artysty music-hallowego, którego paryska kariera dobiegła końca. Zmuszony jest więc podróżować bez przerwy pomiędzy miastami i wsiami, aby prezentować swój numer magiczny w podrzędnych barach i parkach. W prowincjonalnej Szkocji spotyka młodą dziewczynę – Alice, która posiadając w sobie zachwyty i naiwność dziecka, całkowicie wierzy w jego sztuczki. Iluzjonista, czując ponownie misję uprawianego zawodu, zaczyna starać się w swoich występach, aby ją uszczęśliwić.

**Music-hall**, angielskie widowisko typu rewiowo-kabaretowego, złożone z numerów komicznych, akrobatycznych, żonglerskich i piosenek połączonych konferansjerką. Oglądała je publiczność przy stolikach w pubach. W XIX w., w szczytowym okresie popularności, budowano specjalne teatry z barami wokół głównej sali.

1. Zdjęcia do filmu kręcono w Edynburgu.

W jakim państwie leży to miasto i czego jest stolicą?

2. W filmie ukazano słynny most kolejowy w okolicach Edynburga. Jest on niejako wizytówką tego miasta.

Wymień inne charakterystyczne obiekty, znajdujące się w stolicach miast w Europie.

3. Jak wygląda tradycyjny strój szkocki? Naszkicuj go.

4. Co to jest music-hall?

2.



1. Jak nazywa się film, którego główny wątek dotyczy perypetii miłosnych? Wymień charakterystyczne cechy tego gatunku.

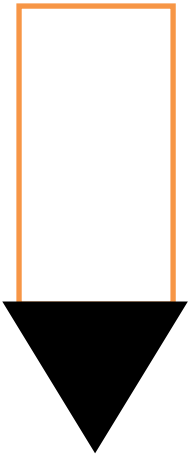
2. Jak sądzisz, dlaczego dziewczyna ma na imię Alice? Wymień teksty kultury, z których zaczerpnięto to imię lub rys charakterologiczny.

3. Wymień postaci słynnych kochanków w literaturze i filmie.

4. Wymień trzy związki frazeologiczne ze słowem MIŁOŚĆ.

W prowincjonalnej Szkocji spotyka młodą dziewczynę – Alice, która posiadając w sobie zachwyty i naiwność dziecka, całkowicie wierzy w jego sztuczki. Iluzjonista, czując ponownie misję uprawianego zawodu, zaczyna starać się w swoich występach, aby ją uszczęśliwić. A ona obdarza go coraz większym zachwytem. Za słowami reżysera: "to nie jest romans, to bardziej relacja, jak pomiędzy ojcem a córką"

3.



1. Jaki typ animacji wykorzystano w filmie?

2. Krótko opisz, jak powstaje film rysunkowy.

3. Wymień inne rodzaje animacji.

4. Zaprojektuj bohatera twojej kreskówki.

Scenariusz filmu oparto na niezrealizowanym scenariuszu Jacques'a Tatiego. Bohater, Tatischeff, przejął rodowe nazwisko reżysera. Przypomina go aparycją, gestykulacją, mimiką, w swojej nieporadnej walce ze "złośliwością rzeczy martwych" kojarzy się z Panem Hulot – najsłynniejszym porte-parole artysty. Ale to nie wszystko. Scenariusz wykorzystany w "**Iluzjoniście**" był emocjonalnie gęstym i przesyconym smutkiem wyznaniem Tatiego – spowiedzią skierowaną w stronę nastoletniej córki. Film Chometa prześląknięty jest tym uczuciem. Jak również nostalgiczną tęsknotą za elegancją, "szacowną" sztuką, pozbawioną rebelianckich aspiracji.

Efekt zacierania się kształtów dawnego świata Chomet uzyskał dzięki kapitalnej stronie wizualnej. Złożony z narracyjnie spójnych mikroscepek (skeczy), film prezentuje się olśniewająco. "Martwość" pięknie odmalowanych krajobrazów podkreślają dynamiczne, ruchome elementy, głównie ludzie, zwierzęta, samochody. Bogactwo detali oraz sposób kadrowania przywodzą z kolei na myśl klasyczne, dwuwymiarowe przygodówki point 'n' click, które święciły triumfy na arenie gier wideo w dalekiej przeszłości. Bez względu na to, czy razem z bohaterem pijemy herbatę w zatęchłym mieszkanku, czy spacerujemy skwerem w Edynburgu, jest na czym zawiesić oko, zwłaszcza, że Chomet – doświadczony komiksiarz – "ukrywa" w detalach całkiem sporo informacji. Np. satyryczny obraz Londynu budowany jest w oparciu o łatwe do przeoczenia szczegóły (nazwa lombardu "Brown and Blair" nawiązuje do dwóch ostatnich premierów Wielkiej Brytanii



#### 4. Odpowiedz na pytania, korzystając z tekstu.

1. Jak została nazwana animacja filmowa?

2. Jakie techniki wykorzystywane w filmie animowanym wymieniono w artykule?

3. Co te techniki sprawiają – jakie efekty tworzą?

4. Wymień trzy tytuły filmów animowanych.

**KINO**

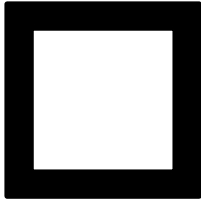
Piotr Dumala

**Animacja filmowa - dziedzina swobodnej wyobraźni. Słyszałem nieraz taką opinię i sam się ku niej skłaniałem.**

Animacja filmowa - dziedzina swobodnej wyobraźni. Słyszałem nieraz taką opinię i sam się ku niej skłaniałem. Gdy jednak przyjrzeć się bliżej można zauważyć, że podlega ona ograniczeniom wynikającym z wyboru określonej techniki. I właśnie w zderzeniu z tą barierą film animowany osiąga wolność, demonstruje swoje zdolności magiczne z pomocą wyobraźni twórcy.

Gdyby rozróżnić w kinie animowanym techniki płaskie i trójwymiarowe, to ich ograniczenia natychmiast stają się przesłankami wolności. Fałszywa perspektywa, namalowane światło, imitacja materii w filmie rysunkowym lub malarskim to możliwość nieograniczonej deformacji i zmienności form. Wiarygodność perspektywy, światła i materii użytej w filmie lalkowym to otwarcie na świat realistycznych i symbolicznych skojarzeń. Rzecz jasna, nie chodzi mi o wykreślanie różnic (i tak bowiem podmiotem jest ulotna wizja, jaką ma w głowie autor), lecz o konsekwencje wynikające z wyboru i paradoksalną rolę, jaką spełnia świadomość ograniczenia.

5.



## 1. Wymień rodzaje planów filmowych.

### Rodzaje planów

- **totalny/daleki** – przedstawia ogólną topografię przestrzeni akcji (panoramę), postać ludzka jest niewielka, wkomponowana w obszerne tło; stosowany do ogólnych opisów miejsca akcji oraz prezentacji plenerów.
- **ogólny** – to pełny obraz miejsca akcji, sylwetka ludzka jest zauważalna, dobrze widoczny jest plener lub dekoracje, służy informacji opisowej.
- **pełny** – to wycinek z planu ogólnego, w kadrze mieści się cała sylwetka ludzka; najczęściej służy on informowaniu o wyglądzie bohaterów lub zawiązaniu akcji.
- **amerykański** – stanowi wycinek planu pełnego, postać ludzka jest pokazana od kolan w górę i dominuje w kadrze; najczęściej stosowany do ukazania zachowań bohaterów.
- **średni** – człowiek pokazany do pasa (ewentualnie na długość wyprostowanej ręki), tło pełni drugoplanową rolę; pozwala widzowi lepiej poznać postać, odczytać jej mimikę.
- **bliski (półzbliżenie)** – obejmuje popiersie; służy do portretowania bohaterów.
- **zbliżenie** – twarz zajmuje większą lub całą część kadru (wtedy mówi się o dużym zbliżeniu), rekwizyt lub przedmiot istotny dla akcji filmu z bliska.
- **detal** – szczególna forma zbliżenia, plan szczegółu ciała lub istotnego detalu akcji, który wypełnia kadr; jest to plan o maksymalnym skupieniu uwagi.

Opracowała **Monika Kula**

## 2. Rozpoznaj rodzaje planów filmowych

1.



2.



3.





stowarzyszenie  
LROCIN XXI