

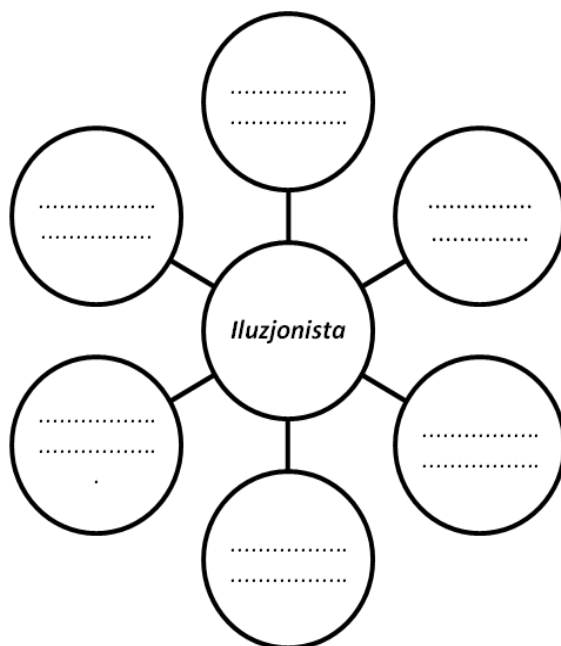


# AKADEMIA FILMOWA

## IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: Nic nie jest tym, czym się wydaje... scenariusz lekcji na podstawie filmu pt. *Iluzjonista* (reż. Neil Burger)

1. Przedstaw swoje wrażenia po obejrzeniu filmu pt. *Iluzjonista*. Najważniejsze spostrzeżenia wpisz w diagram.



2. Na podstawie wcześniejszych rozważań z podanej tabeli wybierz te gatunki filmowe, które odnajdujesz w obejrzanym filmie.

film sensacyjny	film kryminalny	serial tv	musical	komedial
reality show	film kostiumowy	film biograficzny	talk-show	film katastroficzny
telenowela	film science fiction	film animowany	horror	film familijny
komedial romantyczna	reprotaż	film dokumentalny	film psychologiczny	western

3. Wraz z nauczycielem omów wszystkie gatunki podane w tabeli w zadaniu 2. Powiedz, który spośród podanych gatunków to Twój ulubiony.



4. Wskaż cechy gatunku lub gatunków, które odnajdujesz w *Iluzjonście*.

nazwa gatunku.....

cechy, które odnajdujesz w *Iluzjonście*

.....

.....

nazwa gatunku .....

cechy, które odnajdujesz w *Iluzjonście*

.....

.....

nazwa gatunku .....

cechy, które odnajdujesz w *Iluzjonście*

.....

.....





8. Przeczytaj fragmenty recenzji zamieszczonej w Internecie, a następnie przedstaw swój punkt widzenia na temat obejrzanego filmu.



*Ostatnich kilka miesięcy było szczególnie łaskawych dla miłośników dziewiętnastowiecznej magii - po świetnym "Prestiżu" na ekrany kin wszedł "Iluzjonista". Czy i tym razem autorom udało się z czarować widza?*

*Fabula "Iluzjonisty" opowiada historię Eisenheima (Edward Norton), sztukmistrza niskiego pochodzenia, który przyjeżdża do Wiednia na cykl występów. Błyskawicznie zdobywa olbrzymią popularność. Podczas przedstawienia, na którym obecny jest książę Leopold (Rufus Sewell), dochodzi do spotkania Eisenheima z Sophie (Jessica Biel) - dawną ukochaną iluzjonisty, a obecną narzeczoną księcia. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy Eisenheim zostaje zaproszony na pokaz do pałacu, podczas którego kompromituje następcę tronu. Leopold poprzysięga zemstę, każąc inspektorowi policji (świetny Paul Giamatti) wsadzić magika do więzienia...*

*Szczerze mówiąc, sama miłosna intryga nie jest przesadnie zajmująca. Ileż można oglądać nieszczęśliwych kochanków skrępowanych konwenansami? O wiele lepiej wypada wątek inspektora - człowieka rozdartego między ambicją, lojalnością, ciekawością i służbie publicznej. Ciekawą postacią jest również zmanierowany książę - tyleż inteligentny, co niepoczytalny.*

*Widza urzeka jednak tak naprawdę klimat tego filmu. Każdy kadr wygląda jak podkolorowana stara fotografia. Wspaniałe kostiumy i atmosfera Wiednia przełomu wieków czynią "Iluzjonistę" swoistym wehikułem czasu. Wrażenie pogłębia także muzyka, idealnie podkreślająca nastrój tego, co dzieje się na ekranie.*

*Niektórych mogą razić sztuczki magiczne wykonywane przez Eisenheima. Triki wydają się zbyt "czarodziejskie", przez co przestają być wiarygodne. Widz kwituje je ironicznym uśmieszkiem i myślą "facet od efektów specjalnych trochę przegiął". Nawet średnio uważny widz zauważy także pewne nielogiczności akcji.*

*"Iluzjonista" przyciąga uwagę piękną oprawą. Nie potrafi sprawić, by widz w ciągłym napięciu oczekiwał finału. Akcja toczy się spokojnie, czasem zbyt spokojnie, a aktorzy grają bardzo oszczędnie. (...)*

*(<http://www.filmweb.pl/reviews/Czarnoksi%C4%99ska+magia+pozbawiona+czaru-4532>)*





9. Film *Iluzjonista* w roku 2007 był nominowany do Oscara w kategorii za Najlepsze Zdjęcia. Czy Ty chciałbyś nominować ten film w jeszcze jakiejś kategorii? Jeśli tak, obok statuetki napisz za co?



Oscar dla *Iluzjonisty* za.....

Opracowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze  
środków: Polskiego Instytutu  
Sztuki Filmowej i Gminy Jarocin



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



60<sup>lat</sup>  
FILMOTEKI  
NARODOWEJ



Kino jest członkiem:

