

**nowe
horyzonty
edukacji
filmowej**

Krokodyle z przedmieścia
reż. Christian Ditter

**MATERIAŁY DYDAKTYCZNE
DLA NAUCZYCIELI**

SPIS TREŚCI

1. Informacje o filmie (str. 2)
2. Scenariusz lekcji (str. 3)
Temat: *Krokodyle – między brawurą a odwagą.*
3. Załącznik (str. 6)

INFORMACJE O FILMIE

NOTA

Tytuł oryginalny: Vorstadtkrokodile, Die

Kraj i rok produkcji: Niemcy 2009

Reżyseria: Christian Ditter

Scenariusz: Christian Dieter, Martin Ritzenhoff

Muzyka: Heiko Maile

Występują: Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig, Leonie Tepe, Manuel Steitz, David Hürten, Javidan Imani, Robin Walter, Nicolas Schinseck, Nora Tschirner, Maria Schrader, Jacob Matschenz, Axel Stein, Oktay Özdemir

czas trwania: 98 minut

STRESZCZENIE

Dziesięcioletni Hannes wychowuje się tylko z mamą. Jego największym marzeniem jest przyłączenie się do gangu "Krokodyli", do którego należą jego rówieśnicy. Musi jednak wcześniej wykonać zadanie, aby udowodnić, że nadaje się na kolejnego „Krokodyla”. To okazuje się jednak niebezpieczne dla jego życia i grozi poważnym wypadkiem. Z opresji ratuje go Kai, który przeprowadził się na przedmieścia wraz z rodzicami, ale czuje się samotny w nowej okolicy. Chłopiec również marzy o tym, by stać się jednym z „Krokodyli”. Jednak fakt, że jeździ na wózku, sprawia, że rówieśnicy go nie akceptują. Sytuacja się zmienia, kiedy Kai wchodzi w posiadanie informacji o prawdziwym gangu, który napadł na okoliczny sklep. Jego wiedza może pomóc w rozwiązaniu zagadki. Tak rozpoczyna się seria przygód „Krokodyli”, które wykazują się ogromną odwagą i rozwikłują tajemnicę, której nie podołali dorośli. Jednak ważniejszy od tego staje się fakt, że do grona „Krokodyli” przyjęty zostaje Kai, który przełamuje stereotyp niepełnosprawnego i zarówno sobie jak i swoim rówieśnikom udowadnia, że niepełnosprawni są sprawni.

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO

Opracowała: Paulina Krześniak

Temat: *Krokodyle* – między brawurą a odwagą.

CELE

- rozwijanie w uczniach wrażliwości estetycznej przez kontakt ze sztuką filmową
- zachęcenie uczniów do rozmowy na poruszane w filmie tematy (niepełnosprawność i wynikające z niej poczucie odmienności; odwaga; lojalność wobec grupy)
- kształcenie umiejętności przedstawiania swoich poglądów oraz prowadzenia dyskusji: argumentowania, wnioskowania, formułowania sądów
- kształcenie umiejętności redagowania formy wypowiedzi użytkowej, jaką jest regulamin
- rozwijanie w uczniach umiejętności uważnego słuchania
- rozwijanie wyobraźni

METODY PRACY

- element dramy: metoda stymulatorów
- pogadanka
- dyskusja
- karta pracy: ćwiczenie pisemne (załącznik)
- burza mózgów

MATERIAŁY I POMOCE

- *Krokodyle*, reż. Ch. Dieter, Niemcy 2009
- pudełko ze stymulatorami
- karty pracy dla wszystkich uczniów

PRZEBIEG LEKCJI

1. Stymulatory: Uczniowie siadają na podłodze w okręgu. Nauczyciel siada razem z uczniami i pokazuje im szkatułkę lub puszkę, zawierającą przygotowany przez niego wcześniej zestaw przedmiotów. Przedmioty te dobrane są tak, by dało się na ich podstawie stworzyć narrację na temat chłopca, któremu bardzo zależy na przynależności do rówieśniczej „bandy”. Ważne jest, aby przedmioty były różnorodne (np. list, kartka z pamiętnika, zdjęcie, breloczek, wizytówka, telefon komórkowy), naprowadzały na historię, ale dawały możliwość kilku swobodnych interpretacji. Nauczyciel wprowadza uczniów w atmosferę wyciszenia, powagi i koncentracji. Ważny jest wstęp, mówiący o tym, że historia nie jest prawdziwa, ale mogłaby się wydarzyć. Następnie nauczyciel mówi uczniom, w jaki sposób wszedł w posiadanie pudełka (jest to sytuacja fikcyjna, np. znalezienie pudełka podczas przeprowadzki). Nauczyciel otwiera skrzyneczkę i prosi uczniów o wyjmowanie i opisywanie kolejnych przedmiotów. Wyjęte przedmioty odkładane są np. na czarną chustkę, leżącą wewnątrz okręgu. Kiedy pudełko zostanie opróżnione, uczniowie pod kierunkiem nauczyciela starają się rozszyfrować historię, na jaką mogą składać się te strzępki informacji. Kiedy przybierze ona ostateczną formę, nauczyciel zwraca uwagę, jakie osoby są jej bohaterami. Uczniowie zostają dobrani w pary, w których mają odegrać krótkie improwizacje. Każda z par ma zainscenizować rozmowę pomiędzy dwoma wybranymi bohaterami wymyślonej przez uczniów historii. Uczniowie mają na to około dziesięciu minut. Potem proszeni są o odegranie w parach wybranych fragmentów rozmów na forum klasy. Po prezentacji wszystkich par uczniowie opowiadają o tym, jak czuli się w swoich rolach. Nauczyciel szczególnie zwraca uwagę na relacje osób, które wcielały się w rolę głównego bohatera.

2. Pogadanka: Prowadzący zachęca uczniów, aby przypomnieli sobie oni fabułę filmu pt. *Krokodyl*. Szczególną uwagę warto zwrócić na: niebezpieczeństwo, na które naraża się Hannes, aby dostać się do Krokodyli; pomoc, z jaką przychodzi chłopcu niepełnosprawny Kai, który także chce dołączyć do gangu; podstęp, dzięki któremu Krokodylom udaje się naprowadzić policję na złodziei.

3. Dyskusja: Nauczyciel pyta uczniów, czy na miejscu Hannesa naraziliby się na tak duże niebezpieczeństwo, aby zyskać akceptację grupy. Argumenty, które mogą się pojawić:

- tak, na miejscu Hannesa naraziłbym się na tak duże niebezpieczeństwo, bo:
 - to kwestia honoru: jeśli zdecydował się wdrapać na dach opuszczonej fabryki, nie mógł się już wycofać
 - gra warta była świeczki: Krokodyle były najlepszym gangiem w mieście, a przynależność do niego przydawała prestiżu
- nie, na miejscu Hannesa nie naraziłbym się na tak duże niebezpieczeństwo, bo ani honor, ani przynależność do żadnej, nawet najlepszej grupy nie jest warta ryzykowania życia i zdrowia, a to właśnie musiał zrobić Cannes

W ramach podsumowania nauczyciel pyta, czy uczniom zdarza się stawać przed podobnymi wyborami w codziennym życiu.

4. Karta pracy: Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy i prosi ich o wykonanie polecenia 1. Kiedy skończą, chętne lub wybrane osoby proszone są o przeczytanie swoich odpowiedzi. Następnie nauczyciel prosi, aby uczniowie wykonali polecenie 2. z kart pracy.

5. Burza mózgów: Odpowiedź na pytanie drugie z kart pracy staje się punktem wyjścia do kolejnego pytania, na które odpowiedzi nauczyciel zapisuje na tablicy w formie burzy mózgów: **Jakie czynności sprawiły kłopot Kaiowi?** Warto tu zwrócić uwagę na: przemieszczanie się, zwłaszcza dostawanie się do takich miejsc jak opuszczona fabryka, załatwianie potrzeb fizjologicznych, ubieranie się. Na tym etapie warto zwrócić uwagę dzieci na to, że Kai, który stracił władzę w nogach w wyniku wypadku, był bardzo zdeterminowany, aby uratować dostrzeżonego przez lunetę Hannesa.

6. Dyskusja: Nauczyciel pyta uczniów, czy ich zdaniem Kai stał się pełnoprawnym Krokodylem? Warto zwrócić uwagę na jego ogromny udział w rozbiściu szajki złodziei. W dalszej kolejności prowadzący skłania uczniów do refleksji nad tym, czy integracja z nowym środowiskiem umożliwi Kaiowi na pójście do szkoły powszechnej, czy też powinien on – jak chcieli jego rodzice – uczęszczać do szkoły specjalnej?

7. Karta pracy (załącznik): Nauczyciel zwraca uwagę uczniów na to, że Krokodyle nie były gangiem młodocianych przestępców, wręcz przeciwnie – członkowie grupy pomagali stróżom prawa. Warto tu zwrócić uwagę na poświęcenie, z jakim Krokodyle dążyły do schwytania przestępców oraz na niebezpieczeństwo, na jakie się narazili. Można w tym momencie lekcji wytłumaczyć dzieciom różnicę między **odwagą** a **brawurą**. Dobrze będzie zwrócić uwagę na to, że o ile „egzamin” na Krokodyla był nieodpowiedzialną zabawą, to akcja przeciwko złodziejom była przykładem prawdziwej odwagi. Uczniowie zostają proszeni o zastanowienie się, jak nazywałaby się ich banda, gdyby ją założyli. Zadaniem dzieci jest także ułożenie regulaminu gangu i zaprojektowanie jego godła (polecenie 3).

8. Pogadanka: Prowadzący zwraca uwagę na jeszcze jednego Krokodyla – Ollego. Chłopiec ten znajduje się w niezwykle trudnej sytuacji, ponieważ jego brat należy do złodziejskiej szajki rozpracowywanej przez Krokodyle... Warto zwrócić uwagę na dylemat moralny, przed jakim stoi chłopiec: dążenie do sprawiedliwości, którego wyrazicielami są Krokodylami, musi on skonfrontować z miłością do brata. Czy – zdaniem uczniów - podjął dobrą decyzję? Czy była ona łatwa?

9. Podsumowanie: Prowadzący podsumowuje to, co zostało powiedziane podczas lekcji. Prosi także uczniów o krótkie opinie na temat filmu.

Praca domowa: W formie opowiadania przedstaw wymyśloną przez siebie przygodę, która mogłaby przydarzyć się bohaterom filmu *Krokodyle*.

ZAŁĄCZNIK: KARTA PRACY

Zadanie 1: Co byłąbyś skłonny (byłąbyś skłonna) zrobić, aby zostać zaakceptowanym (zaakceptowaną) przez grupę, na której zdaniu bardzo by Ci zależało? Czego nigdy byś nie zrobił (zrobiła)?

Co byłąbym skłonny (byłąbym skłonna) zrobić?	Czego bym nigdy nie zrobił (zrobiła)?

Zadanie 2: Jak myślisz, dlaczego członkowie Krokodyli nie chcieli, żeby Kai należał do ich grupy?

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3: Jakie zasady obowiązywałyby w gangu, którego Ty byłąbyś założycielem (byłąbyś założycielką)? Zaproponuj jego nazwę, ułóż regulamin i narysuj jego godło.

Regulamin gangu

.....