



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Mary i Max w plastelinowym świecie animacji Adama Eliota

1. Wyobraź sobie, że Mary i Max to realnie istniejące osoby, a nie animowane plastelinki. Są one jednocześnie bardzo różne, ale nie aż tak, żeby nie odnaleźć wspólnego zbioru (pojęcie matematyczne - część wspólna zbiorów dla zbiorów A i B to zbiór, który zawiera te i tylko te elementy, która należą jednocześnie do zbioru A i do zbioru B).

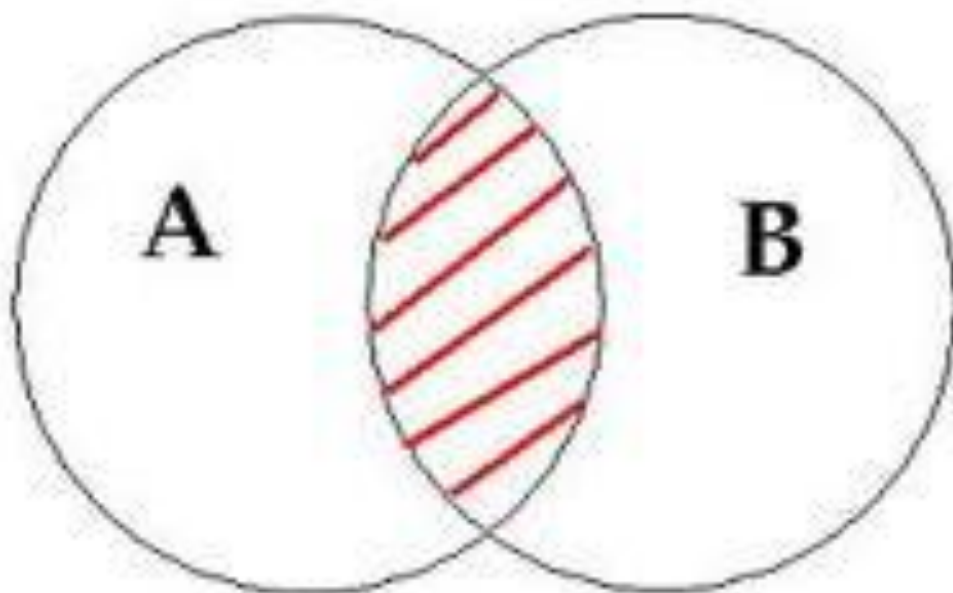


Uzupełnij poniższy schemat, wpisując cechy indywidualne Mary Daisy Dinkle i Maksa Horowitza, odkrywając wspólny zbiór, czyli cechy, które mają wspólne.

MARY



MAX



2. Oto fragment recenzji filmu dokonanej przez Łukasza Muszyńskiego: *"Mary i Max"* wykorzystują rzadko spotykaną w kinie narrację epistolarną. Listy płyną między kontynentami przez kilkadziesiąt lat, niosąc ze sobą śmiech i wzruszenie, ale także sporo bólu. Elliot bardzo sprawnie żongluje emocjami – w jednej scenie potrafi przejść od komediowej tonacji do pokazanych na serio życiowych dramatów. Niektóre drastyczniejsze fragmenty filmu byłyby pewnie nie do zniesienia, gdyby nie konwencja plastelinowej animacji. Służy ona jako nawias pozwalający widzowi tkwić w środku wydarzeń, a jednocześnie zachowywać do nich dystans.



O jakich „drastycznych momentach” mówi autor recenzji? Wymień je.



Fabula filmu dotyka poważnych, społecznych problemów (np. problem braku zrozumienia ludzi z zespołem Aspergera). Wymieńcie inne poruszone zagadnienia. Przedyskutujcie, dlaczego osoby odmienne w wyglądzie, uwarunkowaniach psychicznych, najczęściej są odrzucone przez społeczeństwo. Często reakcją jest też agresja.

Wiedza o filmie

Animacja plastelinowa

Materiał opracowany na podstawie Paula Wellsa *Animacja* – Wydawnictwo naukowe PWN

Animacja plastelinowa daje możliwość pracy z ogólnodostępnym materiałem oraz tworzenia rzeczy o charakterze rękodzielniczym. Jest to najbardziej rzemieślnicza ze wszystkich form animacji. Zabawa w formowanie plasteliny może stanowić ciekawe doświadczenie, pomocne w zrozumieniu trójwymiarowości, proporcji, masy, faktury. Animacja ta w bardzo niewielki sposób wykorzystuje aktorów. Jedynymi osobami pracującymi przy filmie to twórcy plastelinowego świata, osoby podkładające głos (duża rola i funkcja artystyczna). Przed rozpoczęciem pracy należy wykonać scenopis – rysunkowa wersja historii – fabuły. W scenopisie umieszczamy też opis ujęć (rodzaje ujęć były zaprezentowane przy okazji lekcji o *Uczniu Czarnoksiężnika*).

Etapy pracy nad krótkim filmem animowanym, wykorzystującym plastelinę.

1. Koncepcja – pomysł na historię. Warto skoncentrować się na prostej koncepcji i założyć, kto ma być adresatem filmu. Nadanie tytułu.
2. Przygotowanie scenopisu (każdy twórca powinien mieć choć podstawy rysunku, kompozycji, powinien umiejętnie operować barwą, fakturą, walorem – warto zapisać się na zajęcia plastyczne!!!).
3. Zaprojektowanie kolorowej, jednocześnie prostej scenografii, która jasno zaprezentuje bohaterów i ich otoczenie (wykorzystaj zbędne materiały, to, czym dysponujesz).
4. Wykonanie postaci z plasteliny (nadaj im charakter, osobowość).
5. Nagrywanie każdej z klatek – zdjęć po kolei, zmieniając nieznacznie położenie postaci, światło czy elementy oświetlenia. Po wyświetleniu całości uzyskasz efekt ruchu. Animację poklatkową wykorzystuje się jedynie w klasycznych filmach animowanych.
6. Podłożenie głosu i wzbogacenie filmu o dialogi.

Oto przykładowy scenopis



Zwróć uwagę na zmieniające się sposoby ujęć.



Wykorzystaj aparat cyfrowy, telefon komórkowy, kamerę i odnosząc się do instrukcji jak zrealizować krótki film animowany w technice animacji plastelinowej, zrealizuj własny projekt. Swój film koniecznie dostarcz do kina. Z pewnością Go zaprezentujemy .



Stwórz scenopis – storyboard do filmu animowanego. Jeśli chcesz skonsultować się z profesjonalnym plastykiem, zgłoś się do kina. Umożliwimy Ci doszlifowanie lub zdobycie umiejętności podczas comiesięcznych warsztatów plastycznych (kontakt Kulamonika@tlen.pl).

Opracowała Monika Kula