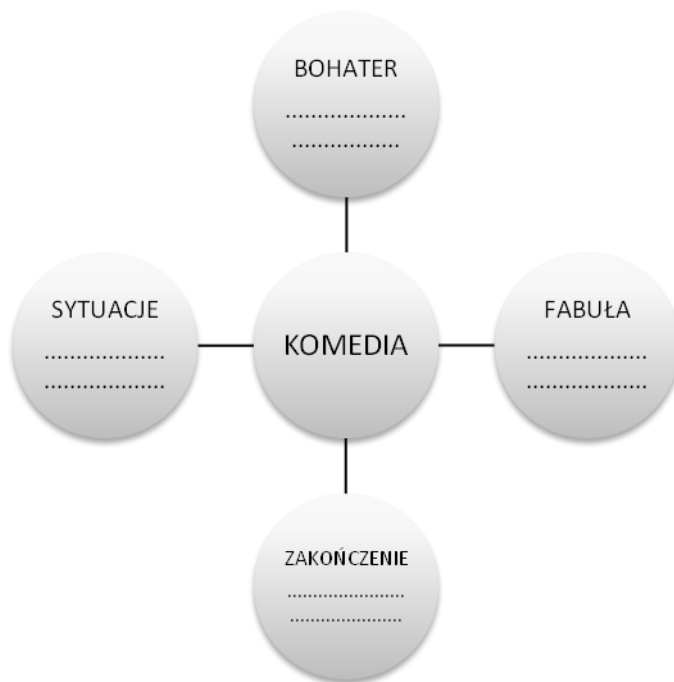




AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: Obcy, który trafia na Północ, płacze dwa razy (scenariusz lekcji na podstawie filmu „Jeszcze dalej niż Północ”)

1. Komedia „Jeszcze dalej niż północ” przebiła swoją popularnością taki nieśmiertelny hit francuskiego kina jak „Skrzydełko czy nóżka”. Obraz stał się również najbardziej dochodowym filmem europejskim 2008 roku. Na podstawie obejrzanego filmu podaj cechy komedii. Uzupełnij diagram.



2. Przeczytaj fragment rozmowy z reżyserem, scenarzystą i aktorem „Jeszcze dalej niż Północ” w jednej osobie Danym Boonem, następnie wykonaj polecenia.

Jak narodził się pomysł filmu?

Wpadłem na niego jeszcze zanim zrealizowałem swój pierwszy film, "La maison du bonheur". Jednak, ponieważ jest to temat bliski memu sercu, postanowiłem najpierw sprawdzić się jako reżyser. Nie chciałem zepsuć tak ważnego dla mnie tematu. Oczywiście, każdy temat jest ważny, ale ten ma dla mnie wyjątkowe znaczenie: Północ to mój region, moje dzieciństwo... To moi ziomkowie. Liczą na mnie! Chciałem się rozprawić ze stereotypowym, negatywnym spojrzeniem na region Nord-pas-de-Calais. Francuzi, którzy nigdy tam nie byli, postrzegają Północ jako ubogą krainę, gdzie nie ma nic oprócz gnuśnych ludzi, bezrobocia i nieczynnych kopalń. Stąd pomysł, by głównym bohaterem mojej komedii uczynić "obcego", który odkrywa, jacy naprawdę są mieszkańcy francuskiej Północy (którzy sami siebie nazywają "Ch'tis"), odkrywa ich język, kulturę, ich gościnność i dobroć... Wszystko, co podsumować można porzekadłem: obcy, który trafia na Północ, płacze dwa razy: tuż po przyjeździe i tuż przed odjazdem. Wiedziałem, że taki film mogę nakręcić tylko raz, że nie mam prawa do błędu.

Jak wyglądało tworzenie scenariusza?

Najpierw, przez rok, pisałem sam. Wymyśliłem intrygę, postaci i sporą liczbę scen, które weszły do filmu. Poczułem jednak, że dobrze będzie, gdy zaproszę kogoś do współpracy. Wybrałem Francka Magniera i Alexandre'a Charlota. Franck'a znam od dawna. Kiedyś pisał skecze i pamiętam, że jeździłem do niego do domu, gdzie je przede mną odgrywał. Wszyscy zastanawiali się, czemu proponuję współpracę skromnemu, nikomu nieznanemu facetowi! A ja uważam, że jest sympatyczny i pomysłowy. Poza tym pochodzi z Północy. To on przedstawił mi Alexandre'a Charlota, który wprawdzie nie jest nie jest z Północy, za to jego żona – tak. Obaj są zdolnymi scenarzystami, świetnie się z nimi współpracuje. W ciągu trzech miesięcy powstał scenariusz, który poprawialiśmy praktycznie do ostatniej chwili.

Czy podczas pracy przytrafiały się trudności, kłopoty?

Naszym celem było stworzenie komedii. Sam nieźle się namęczyłem przez rok! Gdy w teatrze gram postaci z Północy, jest mi łatwiej, ponieważ kpię sam z siebie. Wielu bohaterów moich skeczy to postaci karykaturalne, przerysowane, ale taka jest konwencja, to jest śmieszne. W kinie wygląda to nieco inaczej, postaci muszą być nakreślone dużo subtelniej, w sposób realistyczny i wiarygodny. Główny bohater mojego filmu ma apokaliptyczną wizję Północy: dokładnie taką, jaką mieli ludzie, których przez piętnaście lat spotykałem, występując na południe od Paryża!

- Wyjaśnij użyte w wywiadzie pojęcia:

- region -
- ziomkowie -
- stereotyp -
- gnuśny -
- skecze -
- karykatura -
- subtelny -
- apokaliptyczny -

- Napisz, dlaczego temat francuskiej Północy był tak bliski autorowi filmu?

.....

.....

.....

.....

- W jaki sposób autor filmu walczy ze stereotypowym widzeniem Północy?

.....

.....

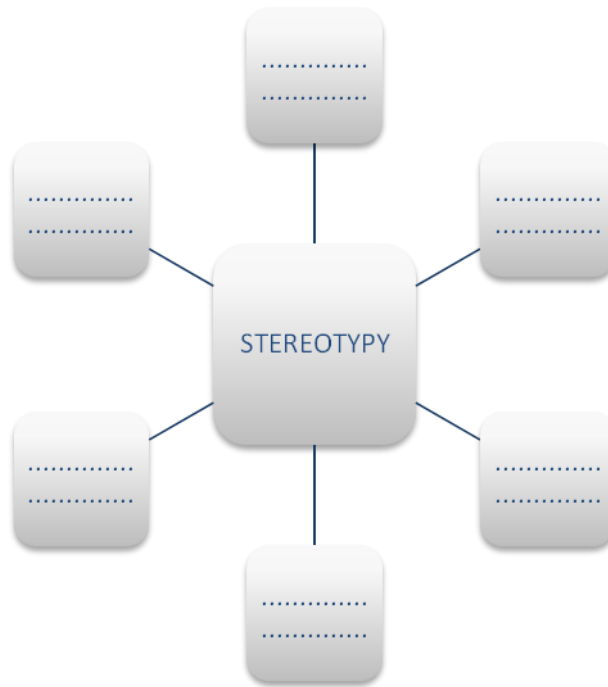
.....

- Dlaczego autor filmu chce walczyć ze stereotypami?

.....

.....

3. Zastanów się i powiedz, jakie stereotypy krążą wśród współczesnych Polaków.



4. Jak sądzisz, jakie są sposoby na walkę ze stereotypowym postrzeganiem rzeczywistości?

.....

.....

.....

.....
.....

5. Pokaż, jak zmienia się główny bohater. Do tabeli wpisz cechy Philippe Abramsa przed wyjazdem do Bergues, małego miasteczka na północy Francji, podaj cechy bohatera na kilka dni po przyjeździe i wylicz ostateczne zmiany, jakie zaszły w bohaterze.

Przed wyjazdem do Bergues	Krótko po przyjeździe	Ostateczne zmiany



6. Jak sądzisz, do czego może prowadzić stereotypowe postrzeganie świata?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Opracowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Jarocin



Kino jest członkiem:

