



Temat: „Jasnowłosa prowincja” – film o wygnanych Wielkopolanach

1. Przeczytaj podaną niżej definicję, następnie spróbuj odpowiedzieć, jaki cel ma współtworzony przez Jacka Kubiaka film „Złotowłosa prowincja”.

Film dokumentalny – szeroka kategoria opisująca jedną z form ekspresji filmowej. Początkowo, tym co wyróżniało ten rodzaj filmów było dokumentowanie oraz przedstawianie faktów, co odróżniało je od filmów fabularnych, przedstawiających fikcyjne wydarzenia. Filmy dokumentalne były często tworzone w celach informacyjnych lub dydaktycznych. Służyły też propagandzie.

(http://pl.wikipedia.org/wiki/Film_dokumentalny)



2. **Przeczytaj definicję z encyklopedii PWN, a następnie wypełnij tabelę**

Film dokumentalny, w potocznym ujęciu rodzaj przekazu filmowego lub telewizyjnego, polegający na pokazywaniu rzeczywistości niepreparowanej ze względu na potrzeby kamery; musi spełniać określone warunki: 1) dotyczy osób i wydarzeń rzeczywistych, które albo są pokazywane wprost, albo relacjonowane przez autentycznych świadków z wykorzystaniem autentycznych zapisów (filmów, fotografii); 2) metoda realizacji: uważa się, że dokumentaliście nie wolno planować ani reżyserować wydarzeń; 3) struktura, nadająca filmowi spójność myślową i formę relacji z rzeczywistością;

Metoda wykorzystana w filmie „Jasnowłosa prowincja”	Funkcja w filmie
zdjęcia archiwalne	
filmy archiwalne	
zderzenie obrazów archiwalnych ze współczesnością	
wspomnienia bohaterów z przeszłości	
komentarze historyków	
wizja lokalna	

3. **Przeczytaj podany niżej artykuł prasowy, następnie odpowiedz na podane niżej pytania.**

Nagrodzili film o wygnanych Wielkopolanach

Poznański dziennikarz Jacek Kubiak otrzymał Polsko-Niemiecką Nagrodę Dziennikarską za film o hitlerowskich wypędzeniach Polaków z Wielkopolski w latach 1939-1941.

Polsko-Niemiecka Nagroda Dziennikarska przyznawana jest za prace, które przyczyniają się do poszerzania wiedzy Polaków i Niemców o sobie nawzajem. Kubiak dostał nagrodę za film „Jasnowłosa prowincja”, pokazany m.in. na antenie niemiecko-francuskiego kanału ARTE. Dziennik „Le Figaro” nazwał jego film „pasjonującym dokumentem” o przeprowadzanych przez Hitlera i Himmlera „czystkach etnicznych”. Dokument mówi o deportacjach z ziem wcielonych do Rzeszy. Na miejsce wysiedlonych z Wielkopolski do Generalnej Guberni Polaków i Żydów okupanci sprowadzili Niemców.

Bohaterami filmu są Helmut Steinitz, poznański Żyd, ocalały z zagłady, Dieter Bielenstein, Niemiec z Łotwy, który żył w Poznaniu w zagrabionym Polakom mieszkaniu, oraz Henryk Jaszcz, poznaniak, który po wysiedleniu spędził wojnę w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Co łączy te trzy główne postaci pana filmu?

Jacek Kubiak: - łączy je przede wszystkim Poznań - albo są to osoby pochodzące z Poznania, albo tu mieszkały. Wszystkie te trzy osoby bez swojej woli zostały wrzucone w maszynę III Rzeszy. Bo te przesiedlenia, uruchomione przez Niemców w 1939 r., uruchomiły lawinę, która doprowadziła potem do holocaustu. My, Polacy - i Żydzi zresztą też - jesteśmy przyzwyczajeni, by tragedię tych dwóch narodów rozpatrywać oddzielnie. Oczywiście, holocaust był niepowtarzalną zbrodnią, ale tragedie innych narodów są z nim powiązane - są łańcuchem tego samego ciągu zdarzeń.

Jak na film reagowali widzowie niemieccy? Czy zaskoczyło ich, że to Hitler rozpoczął wypędzenia?

- Przytłaczająca większość społeczeństwa niemieckiego nie wiedziała, że eksterminacyjna wojna ze wszystkimi mechanizmami „czystek etnicznych” i masowych egzekucji zaczęła się w 1939 roku, a nie - jak oni zwykli sądzić - w 1941 roku po agresji Niemiec na ZSRR. Owszem, wiele o tym napisano, naukowcy to wiedzą, ale w masowym medium pokazano to chyba po raz pierwszy.

http://poznan.gazeta.pl/poznan/1,36001,7990554,Nagrodzili_film_o_wygnanych_Wielkopolanach.html#ixz31QtQ53cb

- Kim jest BOHATER? Na czym polega jego wyjątkowość?

.....

- Czy lubimy go, czy czujemy do niego coś innego?

.....

- Co wiemy o jego historii?

.....

- Jaki jest dominujący TEMAT filmu? Czy są wątki poboczne i jakie mają znaczenie?

.....

- Czy to, co zobaczyliście w filmie jest PRAWDĄ?

.....

- Czy wierzycie w to, co pokazano w filmie? Dlaczego?

.....

- Czy poruszył Was? Dlaczego?

.....

- Jak ukazane są MIEJSCA i CZAS w filmie i po co?

.....

- Jakie znaczenie mają w filmie MUZYKA i DŹWIĘKI?

.....

- Jaki jest TYTUŁ filmu i jakie ma znaczenie dla interpretacji?

.....



1. Dieter Bielenstein powiedział: „My dzieci nie rozumieliśmy wszystkiego, co się wokół nas działo”. Jakie znaczenie dla filmu „Jasnowłosa prowincja” ma relacja tego bohatera? Jak z perspektywy czasu ocenił działania swoich rodziców?

.....
.....
.....
.....
.....

