



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Dobro – siła, która rozbraja armię.

Na podstawie filmu J. J. Abramsa „Super 8”

1. Film „Super 8” J. J. Abramsa miał być próbą odtworzenia klimatu dzieł tworzonych przez reżysera i scenarzystę Stevena Spielberga z lat 70. i 80. XX wieku. Czy znasz filmy tworzone przez Spielberga w tamtym okresie? Spośród wymienionych poniżej tytułów wybierz jeden i uzupełnij notatkę:

- „Szczęki” (1975)
- „Bliskie spotkania trzeciego stopnia” (1977)
- „Blues Brothers” (1980)
- „Poszukiwacze zaginionej Arki” (1981)
- „Duch” (1982)
- „E.T.” (1982)
- „Indiana Jones i Świątynia Zagłady” (1984)
- „Gremliny rozrabiają” (1984)
- „Powrót do przyszłości” (1985)

Tytuł:

Gatunek:

Tematyka:

Film warto obejrzeć, ponieważ:

2. Steven Spielberg to scenarzysta, reżyser i producent filmowy.
Połącz w pary pojęcia i ich objaśnienia:

scenarzysta	przedsiębiorca, główny inwestor filmu, zatrudnia wszystkie potrzebne do filmu osoby, a po jego ukończeniu staje się właścicielem praw autorskich
reżyser	autor tekstu literackiego stanowiącego podstawę dzieła filmowego zawierający szkic fabuły utworu, ramową charakterystykę postaci i scenerii wydarzeń oraz dialogi
producent	osoba tworząca i realizująca własną koncepcję filmu, inspiruje współpracowników i kieruje nimi

3. Napisz specjalne zaproszenie dla Stevena Spielberga na premierę filmu „Super 8”, która odbyła się w 9. 06.2011 roku w Los Angeles. Pamiętaj o właściwym rozmieszczeniu tekstu.

.....

.....

.....

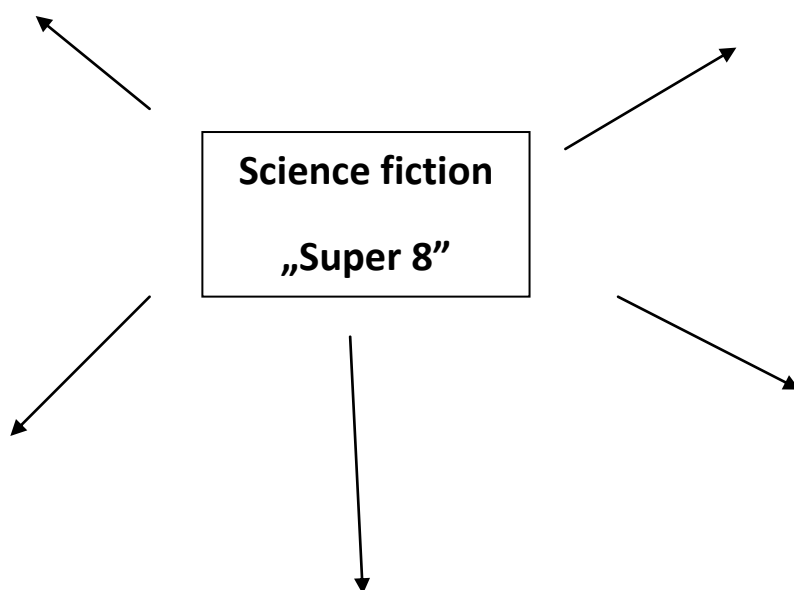
.....

.....

.....

4. Film „Super 8” zaliczany jest do science fiction (fantastyka naukowa). Przeczytaj podany tekst źródłowy i wyodrębnij cechy tego gatunku, które odnajdujesz w filmie „Super 8”. Uzupełnij notatkę.

Science fiction - gatunek literacki lub filmowy o fabule osnutej na przewidywanych osiągnięciach nauki i techniki oraz ukazującej ich wpływ na życie jednostki lub społeczeństwa. Razem z fantazy i horrorem, fantastyka naukowa zaliczana jest do fantastyki. Fantastyka naukowa najczęściej opisuje wydarzenia umiejscowione w przyszłości wobec czasów autora (lecz niekoniecznie) i opiera się na hipotetycznym rozwoju nauki i techniki. Utwór fantastycznonaukowy zawiera zwykle takie cechy jak: specyficzny typ czasoprzestrzeni, neologizmy związane z rozwojem techniki, kontakt z obcą cywilizacją, podróż w czasie, cudowne lub tragiczne skutki wynalazków technicznych i odkryć naukowych. Najważniejsza jest hipotetyczna zgodność wydarzeń ze współczesnym stanem wiedzy o nauce i technice. Najbardziej charakterystyczne motywy utworów fikcji naukowej to umiejscowienie akcji w innych galaktykach, zamknięcie jej na pokładzie statku kosmicznego, wędrówka w czasie, kontakt z obcą cywilizacją. Akcja utworów fikcji naukowej może się jednak również odbywać w całości na naszej planecie w nieznacznie tylko zmodyfikowanych przewidywaniach realiów bliskiej nam przyszłości, czy też w czasie równoległym do naszej rzeczywistości. Bywa także, że spora część akcji toczy się w... przeszłości. (www.fantastyka.wortale.net)



5. Na podstawie informacji podanych w filmie przedstaw miejsce akcji. Swoje spostrzeżenia wpisz we wskazanym miejscu.



Jak sądzisz, dlaczego twórcy filmu swoją historię przedstawili na tle prowincjonalnego miasteczka?

.....
.....
.....

6. Na podstawie przytoczonego fragmentu wywiadu z J. J. Abramsem scharakteryzuj czas akcji „Super 8”.

Czy "Super 8" miał stanowić hołd dla starych filmów Stevena Spielberga?

Nie, to nie miał być żaden hołd. Zależało mi raczej na odtworzeniu tej atmosfery sprzed lat, kiedy pójście do kina miało w sobie coś magicznego. Dlatego osadziłem akcję w 1979 roku - to był idealny czas na tego typu rozrywki. Pamiętam doskonale czasy własnego dzieciństwa. Po kinie człowiek przez resztę dnia chodził z głową w chmurach, a potem kręcił samemu filmy amatorską kamerą na taśmie super 8 mm i wydawało mu się, że jest drugim Stevenem Spielbergiem (śmiech). Sam też mam to na sumieniu. Kiedy miałem dziesięć czy jedenaście lat, uprosiłem dziadka, żeby mi kupił taką kamerę. To nie był tani sprzęt, a mój dziadek nie należał do najbogatszych ludzi na

świecie. Ale któregoś dnia zrobił mi prezent. To był mój pierwszy krok w stronę zawodu filmowca (śmiej). Postanowiłem w "Super 8" przypomnieć te czasy. Niestety mam świadomość, że przynajmniej pod jednym względem ta opowieść jest oderwana od rzeczywistości. Jest rok 1979, bohaterami są dzieciaki, które uwielbiają kino, a w ich otoczeniu nie ma nawet jednej wzmianki o filmach Spielberga. Nie ma plakatów "Szczęk" ani "Bliskich spotkań". To po prostu niemożliwe, wtedy wszyscy oglądali filmy Spielberga. Postanowiliśmy jednak razem ze Stevenem, że unikniemy takich prostych odwołań. Nie chcieliśmy, aby pojawiły się komentarze w stylu: "Spielberg odcina kupony od swoich starych hitów".

Skoro akcja toczy się w 1979 roku, to nie mogło zabraknąć zimnowojennej paranoi.

Oczywiście! Gdy tylko w miasteczku zaczynają dziać się dziwne rzeczy, natychmiast pojawiają się głosy, że to wszystko wina Ruskich. Dzisiaj brzmi to zabawnie, ponieważ zimna wojna się skończyła i koniec świata nie nastąpił. Ale wtedy całkiem poważnie obawialiśmy się, że Rosjanie nas zaatakują i rozpęta się konflikt atomowy. Nie było z czego żartować. Na dobrą sprawę dzisiaj również żyjemy w epoce paranoi, tylko zmienił się przeciwnik. Kiedyś zagrażał nam Związek Radziecki, który przynajmniej miał tę zaletę, że był widoczny na mapie, dzięki czemu można się było z nim oswoić. Dzisiaj wróg jest niewidoczny, czai się gdzieś w ukryciu. Nie wiadomo, jak, skąd i gdzie uderzy. I przez to jest o wiele straszniejszy. Sprawdza się stara filmowa zasada: boimy się przede wszystkim tego, czego nie możemy zobaczyć. (www.stopklatka.pl)

7. Wyjaśnij użyte przez J. J. Abramsa związki frazeologiczne:

- mieć coś na sumieniu -
.....
- mieć w sobie coś magicznego -
.....
- oderwana od rzeczywistości -
.....
- odcinać kupony -
.....

8. Przypomnij sobie, jakie zjawiska zaczęły zachodzić w miasteczku na kilka dni po katastrofie kolejowej. Swoje spostrzeżenia zapisz wokół domku.



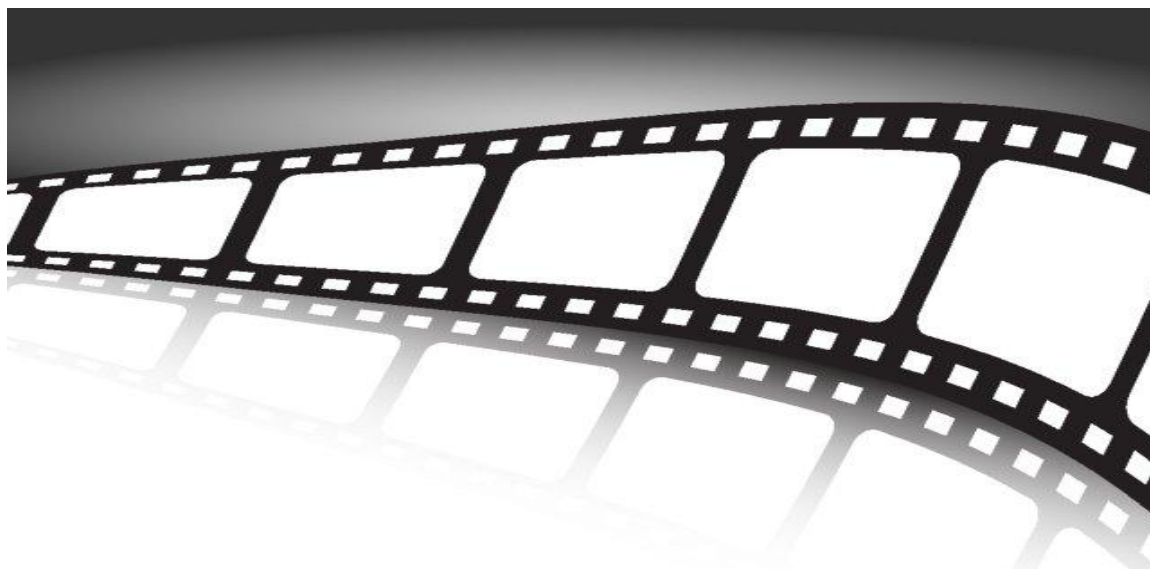
9. Film „Super 8” to historia o przyjaźni. Spośród podanych w ramce przymiotników wpisz do tabeli te, które określają relacje między bohaterami, w odpowiednim miejscu wpisz też argument potwierdzający słuszność twojego wyboru.



prawdziwa,
fałszywa,
wyrachowana,
nowa,
bezinteresow
na, stara,
wielka,
szczera,
chwilowa

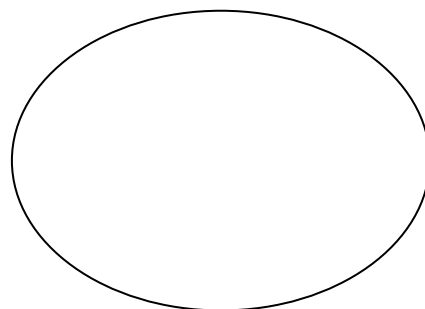
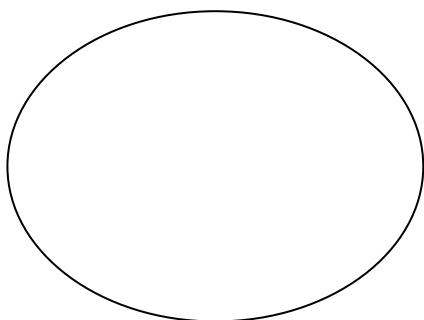
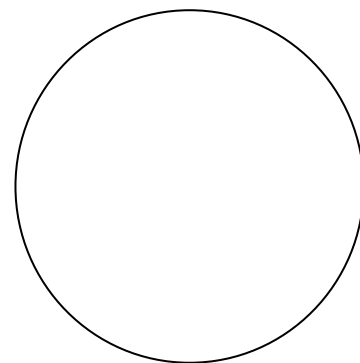
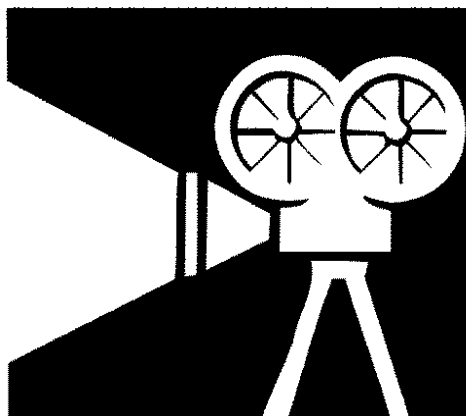
Przyjaźń pomiędzy bohaterami	
Jaka? Wybrana cecha	Dlaczego? Argument

10. Jak wspólna pasja przyjaciół – kręcenie filmów – uatrakcyjniła im życie w małym miasteczku? Swoje spostrzeżenia wpisz do filmowego diagramu.

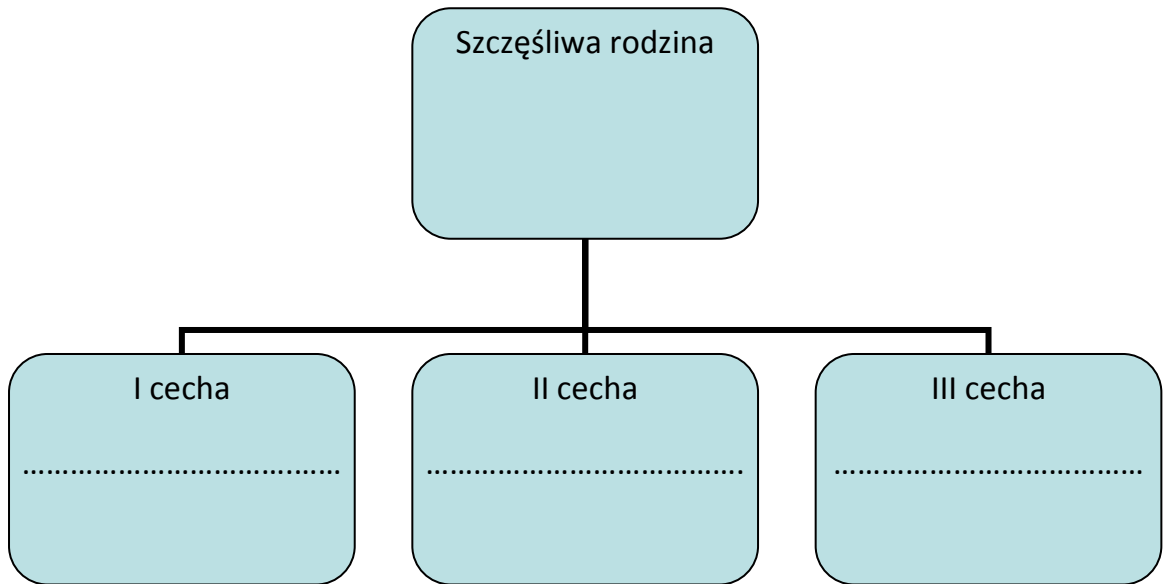


11. W fabułę filmu „Super 8” wplecione są inne filmy. Przedstaw, jakie filmy oglądają bohaterowie i jaką funkcję mają te zabiegi. Poprawne odpowiedzi wpisz w wyznaczone poniżej miejsca wg schematu.

Film przedstawiający
dzieciństwo Joego -
pozwala poznać
uczucia głównego
bohatera



12. Film J.J. Abramsa przedstawia również problemy, jakie na swojej drodze spotyka wiele rodzin. Wyciągnij wnioski i powiedz, czym powinna cechować się szczęśliwa rodzina.



13. Jak myślisz, o czym może nakręcić film współczesny młody człowiek? Co może go do tego zainspirować? Ustosunkuj się do słów J. J. Abramsa.

Myślisz, że dzięki "Super 8" dzieciaki na powrót zaczną kręcić amatorskie filmy?

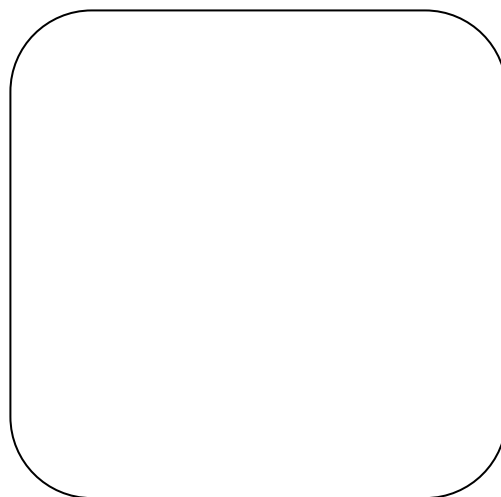
A czy kiedyś przestały? Różnica między rokiem 1979 a obecnym jest taka, że wtedy kamera była towarem prawie nieosiągalnym. I jeśli jakiś dzieciak marzył o tym, żeby zostać drugim Spielbergiem, to najczęściej na marzeniach się kończyło. A dzisiaj prawie każdy chodzi z kamerą, choćby tylko w telefonie komórkowym. Teraz wszyscy mają równe szanse, cała reszta to tylko kwestia talentu i wyobraźni. Narzędzia dają wiele możliwości, ale cóż, bez udziału twórcy pozostają tylko narzędziami. Na identycznej zasadzie pędzle i farby istnieją od niepamiętnych czasów. Każdy może namalować obraz, problem tylko w tym, że nie każdy potrafi. Jestem spokojny o to, że młodzi ludzie zawsze będą chcieli opowiadać historie i kręcić amatorskie filmy. Jedni się szybko zniechęcą, a inni być może zechcą zostać zawodowcami. Dzięki postępowi technicznemu będą mieli taką możliwość. (www.stopklatka.pl)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. J. J. Abrams powiedział, że w prezentacji filmowego potwora wykorzystał częstą w kinie metodę:

„Nie wiemy, jak wygląda kosmita, ale mamy świadomość, że on tu jest, blisko nas. I to wystarczy, żeby bać się go śmiertelnie. Nie chciałem ujawniać zbyt wiele w "Super 8". Dopiero pod koniec filmu dowiadujemy się, co to za potwór grasuje w miasteczku. Przy tego rodzaju produkcjach bardzo wiele zależy od wyobraźni widzów. Nie wolno pokazywać zbyt wiele! Lepiej zdecydować się na mniej widowiskowy, ale bardziej działający na wyobraźnię kadr. Niech widz zastanawia się, co to za stwór, niech zobaczy tylko kawałek i sam wyobrazi sobie resztę. Nie trzeba go wyręczać.”

Przedstaw, jak zapamiętałeś filmowego potwora.



Zadanie

Joe to główny bohater „Super 8”. Przygotuj jego charakterystykę, biorąc pod uwagę wszystkie wskazówki podane w filmie.

Przygotowała: Lucyna Szczepaniak