

AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

O miłości i oddaniu w średniowiecznym świecie.

Na podstawie filmu „Templariusze” miłość i krew.

1. Przeczytaj podany tekst źródłowy i następnie odpowiedz na pytania.

Jeden z najdroższych filmów w historii europejskiej kinematografii. „Templariusze. Miłość i krew” to widowiskowa saga osadzona w średniowiecznych realiach. Opowieść o władzy i intrydze, miłości i zdradzie, namiętności i pokucie. Imponujący rozmach tej produkcji jest widoczny zarówno w genialnych scenach walki, egzotycznych plenerach, jak również w bogatej scenografii dającej realne i soczyste tło fabule. W rolach głównych wystąpili aktorzy znani światowej widowni z najbardziej kasowych filmów ostatnich lat, takich jak: „Mamma Mia!”, „Piraci z Karaibów” czy „Zakochany Szekspir”.

Film łączy materiał historyczny z elementami fikcji, zawiera także odniesienia do rzeczywistych postaci i wydarzeń. Urodzony w 1150 roku młody szwedzki szlachcic Arn Magusson od najmłodszych lat kształci się w zakonie cystersów, by stać się godnym miana rycerza. Wskutek niecnej intrygi zostaje oskarżony o grzech nieczystości i musi odbyć pokutę. Wyrusza wraz z innymi templariuszami do Ziemi Świętej, gdzie toczy się krwawa wojna pomiędzy chrześcijanami i muzułmanami. Jego krucjata to wyprawa pełna przygód i niebezpieczeństw. Przyjdzie mu stoczyć pojedynki z legendarnym rycerzem Ivanhoe, uratować życie sułtana Saladyna i walczyć o ukochaną Cecilie więzioną w klasztorze.

<http://www.filmweb.pl/film/Templariusze.+Mi%C5%82o%C5%9B%C4%87+i+krew-2007-422895>

a) Na podstawie tekstu odpowiedz, dlaczego ten film należy do najdroższych w historii europejskiego kina?

.....
.....

b) Który spośród wymienionych w tekście filmów to musical?

.....

c) Wyjaśnij użyte w tekście pojęcia:

- Kinematografia -

- Intryga -
- Plener -
- Produkcja -
- Krucjata -



2. Wyjaśnij pojęcia:

- a) Sprzymierzeńcy -
- b) Zdrajcy -
- c) Wrogowie -
- d) Mnich -
- e) Opactwo -

3. Z omówionymi w ćwiczeniu 2 wyrazami ułóż kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawisz treść filmu „Templariusze”.

.....

.....

.....

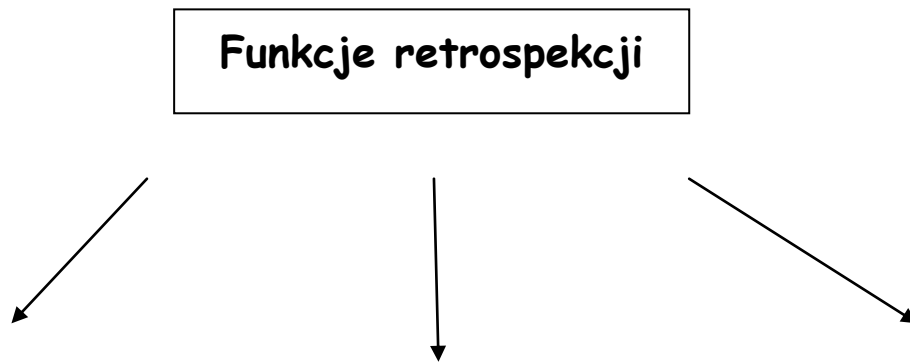
.....

.....
.....
.....
.....

4. Jaką funkcję w filmie „Templariusze” pełni retrospekcja?

Retrospekcja - przywołanie w utworze faktów wcześniejszych od pierwszego zdarzenia akcji.

Wypełnij notatkę:



5. Wyjaśnij związki frazeologiczne użyte w filmie:

a) Miłość od pierwszego wejrzenia -

.....

b) Wpaść komuś w oko -

.....

c) Być mężczyzną -

.....

d) Człowiek honoru -

.....

6. Arn Magnusson oddany przez rodziców do zakonu nie był ćwiczony na mnicha, ale na wojownika. Jakie nauki pobierał?



Edukacja Arna:

-
-
-
-
-
-
-

7. Co dziś znaczy pojęcie „być mężczyzną”? Czy znaczy to samo, co w epoce średniowiecza? (podkreśl odpowiedni fragment odpowiedzi i uargumentuj swoją wypowiedź poniżej)

- Tak , ponieważ
- Nie, ponieważ

.....
.....
.....
.....
.....

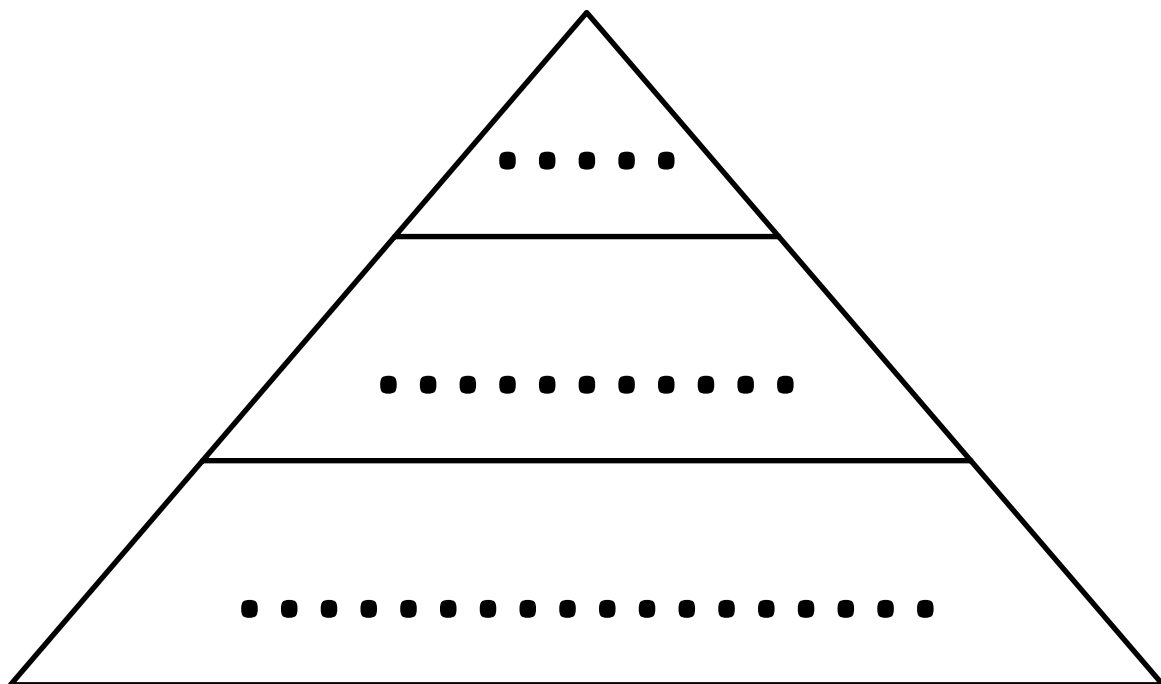
8. Przełożona klasztoru tuż przed śmiercią wezwała Cecilie do siebie i powiedziała: Chciałam cię ukarać, bo nigdy nie zaznałam miłości. Na podstawie zachowania tej bohaterki napisz, jaki jest człowiek, który nie poznał smaku miłości.

-
-

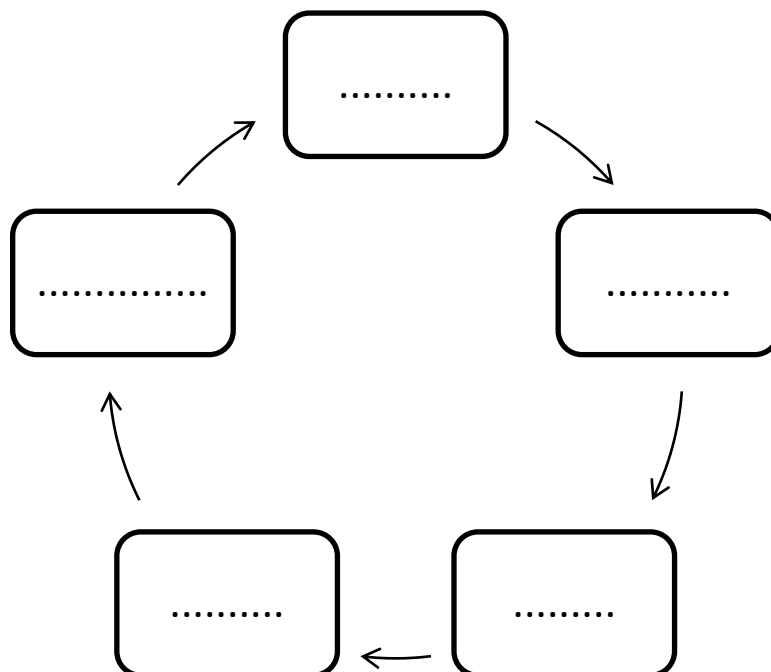
-
-



9. Do piramidy wpisz wątki, które szczególnie cię zainteresowały. Na szczycie wpisz ten najciekawszy.



10. Na podstawie refleksji po obejrzanym filmie wylicz, jakie cechy powinien mieć dobry przywódca? Wypełnij diagram.



11. Przeczytaj poniższy tekst źródłowy. Na jego podstawie przedstaw w formie komiksu życie głównego bohatera Arna lub przygotuj w punktach plan wydarzeń.

Bohaterem pierwszej części trylogii, która posłużyła jako podstawa scenariusza filmu „Templariusze. Miłość i krew”, jest Arn Magnusson. To postać autentyczna. Faktycznie w XII wieku w Skandynawii żył szlachetnie urodzony rycerz o takim nazwisku. Arn, jako pięcioletnie dziecko, został obiecany Bogu. Matka przyrzekła, że odda go do klasztoru, by służył Najwyższemu, jeśli przeżyje po ciężkim wypadku. Rodzice dotrzymują słowa i chłopiec trafia do klasztoru w Varnheim. Tam pobiera wszechstronną edukację. Obok nauki łaciny, greki, algebry, teologii, uczy się także sztuki władania mieczem i łukiem, a także jazdy konnej. Jedną z najważniejszych osób dla młodego adepta nauk jest templariusz – brat Guilbert de Beaune – obrońca Grobu Pańskiego.

Dorosły, wszechstronnie wyedukowany Arn opuszcza klasztorne mury w momencie, gdy o koronę królewską walczą: Karol Sverkersson i Knut Eriksson. Arn jest zwolennikiem Knuta, który w dzieciństwie był jego przyjacielem. I pewnie sprawy potoczyłyby się gładko, Arn należałby do elity dwunastowiecznego królestwa, gdyby nie historia miłosna, która zostaje wykorzystana przeciwko rycerzowi. Zostaje wplątany w intrygę, w wyniku której jego ukochana Cecylia zostaje zmuszona do wstąpienia do klasztoru, a on musi udać się na krucjatę do Ziemi Świętej, by ratować swój honor. Tak po krótko przedstawia się przygodowa, fascynująca fabuła filmu „Templariusze. Miłość i krew”.

Arn jest postacią niezwykle szlachetną, nieskazitelną moralnie, dlatego nie chce wchodzić w niejasne sojusze i nie potrafi prowadzić dworskich gier. Za to potrafi walczyć w imię Boga i chronić tych, których uważa za przyjaciół. Ratuje życie Saladyna, za co zyskuje uznanie. Jednak jego nie interesują zaszczyty, tylko powrót do kraju i ocalenie swej miłości i królestwa. To jest jego prawdziwą krucjatą.

<http://www.stopklatka.pl/film/film.asp?fi=32837&sekcja=1>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Na podstawie przeczytanego tekstu źródłowego, obejrzanego filmu „Templariusze” oraz wykorzystując wiedzę z literatury i historii, wylicz cechy rycerza średniowiecznego.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Przełożona klasztoru na łożu śmierci poprosiła Cecilię, by ta wybaczyła jej całe zło, którego od niej doświadczyła. Bohaterka nie spełniła tej prośby, tłumacząc, że przebaczyć może tylko Bóg. Stara zakonnica przeklęła Arna i Cecilię. Wylicz, które późniejsze zdarzenia z życia bohaterów mogły być skutkiem tego przekleństwa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



14. Napisz recenzję filmu „Templariusze”. Weź pod uwagę podane niżej rady. Do 15 lutego wyślij recenzję na adres kino@jarocin.pl – weź udział w konkursie na najlepszą recenzję. Regulamin konkursu dostępny na stronie www.akademia.jarocin.pl

Recenzja (łac. „przeгляд”), to inaczej omówienie sprawozdawcze lub krytyczne konkretnego utworu literackiego, filmu, koncertu, publikacji naukowej itd.

Recenzja powinna:

- Zawierać opis przedmiotu recenzji (tytuł, autor, itp.).
- Ukazywać istotę dzieła, problem jaki porusza.
- Dotrzeć do sedna omawianego przez nią przedmiotu. Poddać go analizie, interpretacji, porównać do innych.
- Wyrażać osobisty stosunek recenzenta do omawianego przedmiotu.
- Być subiektywna.

- Zawierać uzasadnioną konkretnymi argumentami ocenę.
- Odnosić się do aktualnych wydarzeń.
- Być dostosowaną do jej czytelnika.
- Najczęściej jest pisana od jakiejś ogólnej informacji do bardziej szczegółowych.

W recenzjach pojawia się specjalistyczne słownictwo z dziedziny, której recenzja dotyczy, a także określona wiedza (historyczna, biograficzna itp.).

http://www.jaknapisac.com/articles.php?article_id=44

Przygotowała:

Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze środków:
Gminy Jarocin



Kino ECHO im. P. Łazarkiewicza jest
członkiem:

