



AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

PROGRAM WARSZTATÓW FILMOWYCH

MODUŁ I: POROZMAWIAJMY O REPORTAŻU

Niedziela, 26 czerwca, godz: 15:30-18:30

Kino Echo, sala Kameralna

WARSZTAT: KUCHNIA REPORTAŻU

PROWADZĄCY: Włodzimierz Włoch

CEL ZAJĘĆ: spojrzenie na reportaż od kuchni, poznanie najważniejszych zasad pracy reportera, nauka na cudzych błędach i sukcesach (czyli przegląd najlepszych prac reporterskich i największych wpadek)

Niedziela, 26 czerwca, godz: 18:30- 20:00

Kino Echo, sala Kameralna

Pokaz filmu Fala, reż. P. Łazarkiewicz

MODUŁ II: TROCHĘ TEORII

Poniedziałek, 4 lipca, godz: 10:00-15:00

Pałac Radolińskich

WARSZTAT: MÓJ POMYSŁ NA FILM

1. Rodzaje form dokumentalnych.
2. Sposoby przedstawiania rzeczywistości w filmach dokumentalnych.
3. Zasady budowania opowieści – wprowadzenie do właściwego sposobu opowiadania historii.
4. Scenariusz w filmie dokumentalnym
5. Rozmowa o pomysłach uczestników – konsultacja scenariuszowa

Wtorek, 5 lipca, godz: 10:00 – 16:00

Pałac Radolińskich

WARSZTAT: PRACA Z KAMERA, ĆWICZENIA OPERATORSKIE

1. Budowa, działanie i przydatne funkcje kamery.
2. Światło – sposoby oświetlania planu filmowego.
2. Sposoby przeprowadzania wywiadów – zajęcia praktyczne.
3. Sonda uliczna – zajęcia praktyczne.
4. Rozmowy o pomysłach uczestników – konsultacje scenariuszowe – przygotowanie do zdjęć.

Środa, 6 lipca 2016

Samodzielna praca w zespołach – szlifowanie scenariusza / realizacja zdjęć

MODUŁ III: DO DZIEŁA! ROBIMY REPORTAŻ

Czwartek, 7 lipca- sobota 9 lipca

PLAN ZDJĘCIOWY, REALIZACJA ETIUD REPORTAŻOWYCH

STOWARZYSZENIE
JAROCIN XXI

Organizator:

Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Jarocin i FilMOTEKI Narodowej



AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Praca nad filmem warsztatowym.

PROWADZĄCY: Włodzimierz Więckowski, Jarosław Wszędybył

CEL ZAJĘĆ: realizacja reportażu

MODUŁ IV: MONTAŻ

Termin do ustalenia z uczestnikami

PROWADZĄCY: Włodzimierz Więckowski, Jarosław Wszędybył

CEL ZAJĘĆ: montaż i posprodukcja reportażu, przygotowanie ich do pokazów w kinie ECHO

O PROWADZĄCYCH

WŁODZIMIERZ WŁOCH

reporter - współpracownik Kreciola.TV, internetowej telewizji nakręcającej Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy.

Od 2012 r. jest z mikrofonem i kamerą na finałach WOŚP w Warszawie, zagląda w zakamarki woodstockowej dużej i małej sceny, podpytując artystów, a w tłumie pod sceną, w błocie czy na polu namiotowym łapie emocje towarzyszące uczestnikom Najpiękniejszego Festiwalu Świata.

Prowadzi również rozmowy z muzykami podczas Eliminacji do Przystanku Woodstock.

Słowem, jest wszędzie tam, gdzie dzieje się coś interesującego i ważnego związanego z życiem Orkiestry i Woodstocku.

JAROSŁAW WSZĘDYBYŁ

Uczeń klasyków polskiego dokumentu – Kazimierza Karabasza i Lidii Zonn. Pod ich opieką zrealizował swoje pierwsze filmy: „Jaguary chodzą po ulicach” (2006) i „Kolory nadziei” (2008).

W 2010 roku wyreżyserował 45-minutowy dokument „Zabawy z czasem”.

W tym samym roku był także II reżyserem wielokrotnie nagradzanej krótkometrażowej fabuły Bartosza Warwasa - „MC. Człowiek z winylu”.

W 2011 i 2012 roku współpracował z Leszkiem Dawidem przy filmach: „KI” i „Jesteś bogiem”.

W 2013 roku był II reżyserem pełnometrażowego debiutu fabularnego Bartosza Warwasa – „Jaskółka”.

W 2014 roku brał udział w pracach związanych z powstawaniem serialu „Krew z krwi 2” (m.in. scenarzysta finałowego odcinka).

Obecnie realizuje dwa filmy dokumentalne: „Wiosna Smoków” (prod. Uni-Solo Studio, PISF) oraz pełnometrażową koprodukcję polsko-rumuńską „Koniec Świata w Dolinie Łez” (prod. Before My Eyes dla TVP2).

Przygotowuje także scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego pod roboczym tytułem „Komeda i Hłasko. Bez końca” (reż. Leszek Dawid).

Oprócz działalności filmowej jest także wykładowcą akademickim w Uniwersytecie SWPS w Warszawie.

Współpracuje również na stałe ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, w ramach którego prowadzi Letnią Akademię NH we Wrocławiu i Akademię NH w Warszawie.

Jest również współorganizatorem Festiwalu Filmowego im. Krzysztofa Komedy w Ostrowie Wielkopolskim.

STOWARZYSZENIE
JAROCIN XXI

Organizator:

Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Jarocin i FilMOTEKI Narodowej

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego





AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

WŁODZIMIERZ WIĘCKOWIAK – operator telewizji PROART, wykładowca warsztatów filmowo-telewizyjnych IV Liceum Ogólnokształcącego, współorganizator Festiwalu Filmowego im. Krzysztofa Komedy w Ostrowie Wielkopolskim, gdzie od kilku lat prowadzi warsztaty z młodzieżą

STOWARZYSZENIE
JAROCIN XXI

Organizator:

Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Jarocin i Filмотeki Narodowej

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

